



## **Cycle Master : Littératures et Culture Documentaliste Informatisée**

***Projet entrant dans le cadre de la gestion informatisée des documents GED***

**Réalisé par:**

**Jalila ELHADI - Hajar ZERROUKI**

**Sous la direction de:**

**Mme Najat ZERROUKI**

---

## **FICHE DE LECTURE**

### **I. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

**Titre complet :** *Vers une Culture à l'environnement : Environnement et Citoyenneté - De la diversité environnementale vers la richesse des Représentations : Regards Citoyens (Vivre l'Environnement autre que le Coronavirus)*

**Direction :** Professeur Najat ZERROUKI

**Éditeur/Institution :** Faculté Pluridisciplinaire de Nador, Université Mohammed Premier

**Organisme :** Association des Enseignantes Chercheuses de l'UMP/OUJDA

**Lieu d'édition :** Nador, Royaume du Maroc

**Année de publication :** 2020-2021

**Nombre de pages :** 251+ pages

**Type d'ouvrage :** Ouvrage collectif pluridisciplinaire

**Langue :** Français

## **II. PRÉSENTATION DE LA DIRECTRICE**

\*\*Professeur Najat ZERROUKI\*\* est enseignante-chercheuse à la Faculté Pluridisciplinaire de Nador (Université Mohammed Premier/Oujda).

\*\*Spécialités :\*\*

- Littérature francophone
- Études environnementales
- Littérature maghrébine
- Environnement aquaculturel

\*\*Rôle dans l'ouvrage :\*\* Elle dirige ce projet collectif ambitieux rassemblant des contributions multidisciplinaires autour des questions environnementales, culturelles et citoyennes. Son expertise se situe à l'intersection de la littérature, de l'environnement et des études culturelles maghrébines.

## **III. CONTEXTE DE PUBLICATION**

Contexte historique et social

L'ouvrage s'inscrit dans un contexte particulier marqué par :

1. \*\*La crise sanitaire du COVID-19\*\* : d'où le sous-titre significatif "Vivre l'Environnement autre que le Coronavirus"
2. \*\*L'urgence environnementale mondiale\*\* :
  - Dégradation des ressources naturelles
  - Changement climatique
  - Pollution généralisée
3. \*\*Le besoin de sensibilisation citoyenne\*\* au Maroc et au Maghreb
4. \*\*La valorisation du patrimoine culturel\*\* face à la mondialisation
5. \*\*L'émergence des études environnementales\*\* dans le champ académique

marocain

#### Portée de la publication

Cette publication témoigne d'une \*\*volonté institutionnelle\*\* de croiser approches scientifiques et humanistes pour repenser le rapport à l'environnement dans une perspective citoyenne et émancipatrice.

## IV. PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

#### Problématique centrale

\*\*Comment construire une culture environnementale citoyenne qui intègre à la fois les dimensions scientifiques, littéraires, culturelles et sociales dans le contexte marocain et maghrébin ?\*\*

#### Questions secondaires

1. Quel rôle joue la littérature dans la construction d'une conscience environnementale ?
2. Comment les représentations culturelles (cinéma, cuisine, art) participent-elles à la préservation de l'environnement ?
3. Quelle place occupent les femmes dans la production culturelle et la transmission des savoirs environnementaux ?
4. Comment articuler tradition et modernité dans une perspective environnementale durable ?

#### Objectifs de l'ouvrage

- ✓ Sensibiliser à la diversité environnementale et ses représentations
- ✓ Promouvoir une approche interdisciplinaire de l'environnement
- ✓ Valoriser les savoirs traditionnels et patrimoniaux
- ✓ Analyser les productions littéraires et artistiques sous l'angle environnemental
- ✓ Encourager la citoyenneté environnementale active

## -V. ARCHITECTURE DE L'OUVRAGE

#### Structure générale

L'ouvrage se divise en **\*\*trois axes principaux\*\*** précédés de textes liminaires :

**\*\*Textes introductifs :\*\***

- Point de reconnaissance (p. 5)
- Préface (p. 7)
- Allocution du Doyen (p. 9)

**\*\*AXE 1 : L'ENVIRONNEMENT ET LA SCIENCE\*\* (p. 13-45)**

1. Pr. Fatiha MAAROUFI (FS/OUJDA) - "Sensibilisation à l'Environnement" (p. 15)

**\*\*Thèmes abordés :\*\***

- Dégradation environnementale globale due à l'utilisation abusive des ressources
- Conséquences : pollution, effet de serre, disparition d'espèces, phénomènes climatiques exceptionnels
- Objectifs du Millénaire pour le développement (OMD) signés par l'ONU en 2000

**\*\*Éléments vitaux en danger :\*\***

- **L'eau :** 72% de la planète, mais seulement 2,8% consommable ; menacée par la pollution industrielle et agricole
- **L'air :** pollution par les gaz à effet de serre (CO<sub>2</sub>, CH<sub>4</sub>, N<sub>2</sub>O) ; trou de l'ozone, maladies respiratoires

**\*\*Intérêt :\*\*** Cette contribution pose les bases scientifiques et chiffrées de la crise environnementale, légitimant l'approche interdisciplinaire de l'ouvrage.  
2. Pr. Ilham CHRAIBI (FSO) - "L'éthique environnementale" (p. 21)

Focus sur les **\*\*zones humides méditerranéennes du Maroc\*\***, cette contribution explore les dimensions éthiques de la protection environnementale dans un contexte régional spécifique.

3. Pr. Soumia BOUTKHIL (FLSHO) - "Les femmes, l'environnement et la capacité d'agir au Maroc : douce effervescence" (p. 31)

Analyse de la \*\*capacité d'agir\*\* des femmes marocaines en matière environnementale, soulignant une \*\*"douce effervescence"\*\* qui témoigne d'une émergence progressive mais déterminée de l'engagement féminin.  
- \*\*AXE 2 : L'ENVIRONNEMENT ET L'ÉCRITURE\*\* (p. 45-145)

4. Pr. Najat ZERROUKI (FLSHO) - "L'Environnement aquaCulturel de l'eau dans la Littérature française et francophone" (p. 47)

Exploration du rapport culturel à l'eau dans la littérature francophone.

5. Dc. Chama SAMAR / Pr. Najat ZERROUKI - "Environnement cinématographique et Imaginaire féminin" (p. 58)

\*\*Œuvres étudiées :\*\*

- Roman : \*L'Amante du Rif\* de Noufissa Sbaï (2004)

- Film : \*L'Amante du Rif\* de Narjiss Nejjar (2011)

\*\*Arguments principaux :\*\*

1. \*\*Mutation du cinéma marocain :\*\* Les créations féminines constituent "une mutation éblouissante"

2. \*\*Les pionnières :\*\* Farida Bourquia et Farida Belyazid (années 1990) - documentaires et courts métrages centrés sur la condition féminine

3. \*\*Nouvelle génération :\*\* Laila Marrakchi, Narjiss Nejjar, Laila Kilani, Yasmine Kassari, Zakia Tahiri - "prise de choix décisifs" et "engagement dans de nouvelles responsabilités éthiques et artistiques"

\*\*Apport :\*\* Démonstration de la capacité du cinéma à briser les tabous et entamer les stéréotypes liés à la représentation de la femme marocaine.

6. Dc. Nadia EL WAHHABI / Pr. Abdelilah EL KHALIFI - "Environnement et Espaces" (p. 68)

\*\*Œuvres :\*\* \*Les gens du Balto\* (Faïza Guène), \*Méchamment berbère\* (Minna SIF), \*Au Commencement était la mer\* (Maïssa BEY)

7. Dc. Jelloul BOUHMIDA / Pr. Afaf ZAID - "Les Sirènes de Bagdad" (p. 88)

Analyse de \*Les Sirènes de Bagdad\* de Yasmina Khadra : de l'environnement spatial accablant au personnage tragique.

8. Dc. Oumaima EL HAMAYOUT / Pr. Najat ZERROUKI - "Environnement biculturel et tiraillement identitaire" (p. 98)

\*\*Œuvres :\*\* \*Ce pays dont je meurs\* (Fawzia Zouari), \*Kiffe kiffe demain\* (Faïza Guène)

9. Pr. Bouchra CHOUGRANI - "Exil et environnement socioculturel dans le roman beur au féminin" (p. 113)

10. Dc. Hassan AISSA / Pr. Najat ZERROUKI - "Postmodernité et Environnement chez Abdelfattah Kilito" (p. 132)

\*\*Auteur étudié :\*\* Abdelfattah Kilito - "parmi les grands écrivains marocains qui ont célébré les atouts de la postmodernité littéraire"

\*\*Thèmes kilitiens :\*\*

- Le bilinguisme
- La traduction
- La quête de l'autre et de sa culture

\*\*Analyse :\*\* La littérature chez Kilito devient "un lieu affable, gai et hospitalier ; c'est un microcosme où se croisent la richesse des mots et l'exposition des réalités les plus ardues".

\*\*Projet culturel :\*\*

- Déconstruction de l'unité et de la pensée individualiste
- Tissage de proximités entre littératures multiples
- Diversité et culte de la pluralité
- Refus de l'hostilité intellectuelle
- Appel à la pensée hospitalière et philanthrope
- Refus de l'esprit égocentrique et misanthrope

\*\*Apport :\*\* Démonstration de la pensée interculturelle et de l'hospitalité intellectuelle comme réponses aux défis environnementaux culturels contemporains.

11. Dc. Ouafaa HENNACH / Pr. Najat ZERROUKI - "Environnement conjugal chez Tahar Benjelloun" (p. 143)

\*\*Œuvres :\*\* \*Le Mariage de Plaisir\* (2016), \*Le Bonheur Conjugal\* (2012)

\*\*Arguments :\*\*

1. Benjelloun : "figure de proue de la littérature maghrébine d'expression française"

2. \*\*Poétique romanesque :\*\* Fondée sur "la rencontre de l'autre, voire une confrontation de deux traditions longtemps opposées"

3. \*\*Environnement socioculturel :\*\* Entremêlement de "l'histoire des personnages à celle du pays"

4. \*\*Univers romanesque :\*\* Peuplé de personnages "opprimés par leur environnement socioculturel"

5. \*\*La notion du couple :\*\* Quête amoureuse comme fin primordiale

6. \*\*Cadre :\*\* "Obéit aux normes traditionnelles du mariage dans l'environnement musulman"

\*\*Question centrale :\*\* "À quel point l'environnement socioculturel impacte-t-il la recherche amoureuse ?"

\*\*Apport :\*\* Analyse de l'interaction entre normes sociales traditionnelles et aspirations individuelles, révélant les tensions de la société marocaine contemporaine.

\*\*AXE 3 : L'ENVIRONNEMENT, L'ART ET LA CULTURE\*\* (p. 155-251)

12. Dc. Houda SLIMANI / Pr. Sanae YACHOU - "André Malraux : modèle de culture et environnement artistique au 20ème siècle" (p. 174)

\*\*Conception malruciennne de l'art :\*\*

"La culture selon Malraux n'est qu'une rencontre vivante avec l'art. C'est la métamorphose la plus profonde de l'être humain."

\*\*Définition de la culture :\*\*

"L'ensemble de toutes les formes d'art, d'amour et de penser, qui au cours des millénaires, ont permis à l'homme d'être moins esclave."

\*\*Projet culturel :\*\*

- Démocratisation culturelle
- Extension des publics
- Le Musée Imaginaire
- Psychologie de l'art

\*\*Apport :\*\* Vision universaliste de la culture comme facteur d'émancipation humaine.

13. Dc. Morad EL MOUTAWAKKI / Pr. Omar EL YAHYAOUI - "L'environnement comme élément de résistance" (p. 181)

\*\*Œuvres :\*\* \*IMÁN\* de Ramón J. Sender, Poésie rifaine de DHAR  
UBARRAN

\*\*Problématique centrale :\*\*

"Personne ne peut nier que les rivalités armées sont source de catastrophe majeure pour l'environnement."

\*\*Arguments :\*\*

1. \*\*Protection de l'environnement lors de la guerre :\*\* Utilisation d'instruments chimiques et incendie des puits de pétrole
2. \*\*Cas historique :\*\* La défoliation de la jungle rifaine par l'armée espagnole
3. \*\*Traitement littéraire :\*\* "Le traitement littéraire de ce thème témoigne d'un parti pris de l'écrivain"

\*\*Trois axes de réflexion :\*\*

1. L'environnement comme élément de résistance ayant causé l'écroulement de l'armée espagnole au Rif

2. Descriptions et admiration de l'habitat rifain

3. Thématiques de la guerre et de la destruction

\*\*Apport :\*\* Démonstration du rôle de l'environnement comme acteur politique et résistant face à l'occupation militaire.

14. Dc. Hind ABDELMOUNIM / Pr. Najat ZERROUKI - "Environnement Tragique de l'existence" (p. 189)

\*\*Œuvres :\*\* \*Au Commencement était la mer\* (Maïssa Bey, 2011), \*Le coupable\* (Hassan Banhakeia, 2017)

\*\*Objectif :\*\* Analyser l'expression de l'environnement du tragique vivant

\*\*Méthodologie :\*\*

1. Étude analytique : fonction des protagonistes, ancrage spatio-temporel  
2. Développement de la notion d'essai littéraire

3. Théorie du bouc émissaire (René Girard)

\*\*Conclusion :\*\* Deux protagonistes (Nadia et Sembratiri) sacrifiés à cause de l'injustice sociale

\*\*Contexte du pseudonyme :\*\* Maïssa Bey (Samia Benameur) utilise un pseudonyme pour se protéger dans le contexte de la crise algérienne des années 1990.

\*\*Apport :\*\* Exploration du tragique existentiel, questions d'identité et de sacrifice social.

15. Dc. Mohsin KHROU / Pr. Jaouad REDOUANI - "Mario Vargas Llosa et Abdélkébir Khatibi" (p. 205)

\*\*Objectif :\*\* Réfléchir sur la pensée culturelle et identitaire, repenser la valeur de la culture et l'environnement dans la vie humaine.

\*\*Mario Vargas LLOSA :\*\*

- Prix Nobel de littérature 2010
- "Cartographie des structures du pouvoir et images aiguisees de la résistance de l'individu"
- Engagement politique du communisme au libéralisme

\*\*Abdélkébir Khatibi :\*\*

- Figure de proue de la double critique et de la sociologie au Maroc
- Premier à soutenir une thèse sur le roman maghrébin (1969)
- \*La Mémoire tatouée\* (1971)
- Plaidoyer pour le dépassement de la discordance culturelle

\*\*Apport :\*\* Mise en perspective de deux intellectuels majeurs pour penser les enjeux interculturels et environnementaux.

16. Dr. Abdelkrim CHIDMI - "L'art et la culture au cœur de l'Environnement fictionnel" (p. 223)

\*\*Titre complet :\*\* "Quand l'art pictural remplace le discours narratif"

\*\*Problématique de l'intertextualité :\*\*

Extension de l'intertextualité aux divers domaines de la culture (beaux-arts, musique, Bible, mythologie, philosophie)

\*\*Cas d'étude :\*\* \*Une vie à trois\* de Bahaa Trabelsi

\*\*Analyse :\*\* Référence à Picasso pour éclairer la psychologie du personnage Adam. Parallèle entre la création artistique de Picasso (cubisme, liberté créative) et les tensions du personnage entre tradition et authenticité personnelle.  
\*\*Apport :\*\* Démonstration originale de l'intertextualité picturale dans le roman maghrébin.

17. Dc. Asmaa DIHI / Pr. Najat ZERROUKI - "L'environnement intellectuel de l'homme blanc" (p. 239)

\*\*Œuvre :\*\* \*Vendredi ou les limbes du pacifique\* de Michel Tournier

18. Pr. Samira RAIS - "Environnement culinaire traditionnel amazigh" (p. 251)

\*\*Titre complet :\*\* "Environnement culinaire traditionnel amazigh perpétré par la femme et Errance chronologique (Région de Nador)"

\*\*Contexte et problématique :\*\*

"Des coutumes millénaires sont en passe d'être balayées par l'oubli à cause de nombreuses personnes qui proclament l'abdication de la tradition."

\*\*Menace :\*\*

- Disparition de la cuisine traditionnelle
- Déséquilibre alimentaire et sanitaire
- Mondialisation privilégiant les repas froids
- Prolifération des "maux du siècle" : cancer, diabète, maladies cardiovasculaires

\*\*Objectif :\*\*

"Voyager dans le temps pour explorer la sagesse des femmes amazighes à travers l'environnement culinaire, un milieu riche et varié qui révèle une intelligence et une connaissance."

**\*\*Terrain d'étude :\*\*** Guelaya (région du nord du Maroc, confédération de cinq fractions)

**\*\*Méthodologie :**

- Enquête menée auprès d'informatrices de l'ancienne génération
- "Un abri inépuisable d'un patrimoine immatériel digne d'être déchiffré et revalorisé"

**\*\*Hommage :**

"Rendre hommage à toutes les grand-mères dont la noble fonction est la sauvegarde du lexique de la langue, la transmission des valeurs ancestrales et l'incarnation de connaissances enrichissant le savoir culturel."

**\*\*Apport :\*\*** Contribution ethnographique précieuse documentant un patrimoine menacé de disparition, mettant en lumière le rôle central des femmes comme gardiennes du savoir culinaire et la dimension sanitaire de la cuisine traditionnelle.

## **VI. THÈMES TRANSVERSAUX**

### **A. Dimensions multiples de l'environnement**

L'ouvrage déploie une conception élargie de l'environnement :

#### **1. \*\*Environnement naturel/écologique\*\***

- Eau, air, biodiversité
- Zones humides méditerranéennes

#### **- Dégradation et pollution**

#### **2. \*\*Environnement culturel\*\***

- Patrimoine immatériel (cuisine, traditions)
- Langues (français, arabe, amazigh)
- Mémoire collective

#### **3. \*\*Environnement spatial\*\***

- Géographie du Rif, de Nador, de Guelaya
- Espaces urbains et ruraux
- Zones de conflit

#### 4. \*\*Environnement socioculturel\*\*

- Structures familiales et conjugales
- Normes sociales et traditions
- Rapports de genre

#### 5. \*\*Environnement littéraire et artistique\*\*

- Intertextualité
- Cinéma et adaptations
- Arts visuels (Picasso)

#### 6. \*\*Environnement intellectuel\*\*

- Positionnements critiques
- Pensée hospitalière vs égocentrique

#### B. La question du genre

##### \*\*Femmes créatrices :\*\*

- Cinéastes : Narjiss Nejjar, Laila Marrakchi, Yasmine Kassari, Farida Bourquia, Farida Belyazid, Laila Kilani, Zakia Tahiri
- Écrivaines : Noufissa Sbaï, Maïssa Bey, Fawzia Zouari, Faïza Guène, Minna SIF

##### \*\*Femmes transmetteuses :\*\*

- Gardiennes du patrimoine culinaire amazigh
- Transmetteuses des savoirs ancestraux

- Dépositaires de la mémoire collective

\*\*Concept clé :\*\* \*\*"Douce effervescence"\*\* (Pr. Boutkhil)

- Émergence progressive de l'engagement féminin
- Dynamique non violente mais déterminée
- Transformation en cours

### C. Identité et interculturalité

\*\*Tensions identitaires :\*\*

- Bilinguisme : Français/Arabe, Arabe/Amazigh
- Tiraillements : Centre/Périphérie, Tradition/Modernité, Local/Global
- Environnement biculturel

\*\*Hospitalité intellectuelle :\*\*

- \*\*Kilito :\*\* Tisser des proximités entre littératures, refus de l'hostilité
- \*\*Malraux :\*\* Culture universelle, métamorphose humaine
- \*\*Khatibi :\*\* Double critique, dépassement de la discordance culturelle

\*\*Postmodernité :\*\*

- Déconstruction des certitudes
- Métissage des genres
- Célébration de la diversité
- Hybridation

### D. Environnement et résistance

\*\*Résistance politique :\*\*

- Le Rif face à l'armée espagnole

- Défoliation comme violence environnementale
- Environnement comme acteur de résistance anticoloniale

\*\*Résistance culturelle :\*\*

- Préservation du patrimoine face à la mondialisation
- Documentation ethnographique urgente
- Lutte contre "l'abdication de la tradition"

\*\*Résistance existentielle :\*\*

- Écriture contre l'injustice sociale
- Pseudonymie protectrice (Maïssa Bey)
- Bouc émissaire et sacrifice social

- VII. MÉTHODOLOGIES MOBILISÉES

Approches littéraires

- \*\*Analyse textuelle :\*\* thématiques, personnages, ancrage spatio-temporel
- \*\*Études comparatives :\*\* Sender/Dhar Ubarran, Llosa/Khatibi, roman/cinéma
- \*\*Théories :\*\*
- Intertextualité (Marc Eigeldinger)
- Théorie du roman (Bakhtine, Kundera, Marthe Robert)
- Bouc émissaire (René Girard)
- Postmodernité

Approches ethnographiques

- Enquêtes de terrain (région de Nador/Guelaya)

- Informatrices de l'ancienne génération
- Documentation du patrimoine immatériel
- Culture orale comme mémoire

#### Approches historiques

- Guerre du Rif et colonialisme espagnol
- Guerre civile espagnole
- Crise algérienne années 1990
- Période postcoloniale maghrébine

#### Approches philosophiques et esthétiques

- Malraux : culture et métamorphose
- Platon : amour et nature humaine
- Girard : violence et sacré
- Picasso : philosophie de la création artistique

## VIII. APPORTS SCIENTIFIQUES

### A. Innovation conceptuelle

1. **\*\*Élargissement de la notion d'environnement\*\***
  - Au-delà du cadre strictement écologique
  - Dimensions culturelle, spatiale, conjugale, intellectuelle, artistique
2. **\*\*Articulation environnement/citoyenneté\*\***
  - Dimension politique assumée
  - Sensibilisation et mobilisation
  - Citoyenneté environnementale active
3. **\*\*"Vivre l'Environnement autre que le Coronavirus"\*\***

- Contextualisation pandémique

- Perspective comparative

- Invitation à penser d'autres urgences

## B. Contribution à l'écocritique maghrébine

- **Émergence d'une écopoétique contextualisée\*\***

- Ancrée dans les réalités locales (Rif, Guelaya, zones humides)

- Dialogue avec les théories internationales

- Intégration des dimensions postcoloniales

- **Environnement et décolonialité\*\***

- Liens entre destruction environnementale et colonialisme

- Résistance environnementale et lutte anticoloniale

- Valorisation des savoirs traditionnels

- **Perspective unique\*\***

- Maghrébine, postcoloniale et francophone

- Rare dans le champ des environmental humanities dominé par l'anglo-saxon

## C. Genre et environnement

- **Féminisation de la question environnementale\*\***

- Rôle des femmes comme gardiennes du patrimoine

- Créatrices comme agents de changement

- Personnages féminins comme figures de résistance

- **"Douce effervescence"\*\***

- Caractérise l'engagement féminin au Maroc

- Progressif, non violent, mais déterminé

- Dynamique en expansion

#### D. Interdisciplinarité effective

- **Dialogue sciences dures/sciences humaines\*\***
- Structure en trois axes facilitant les ponts
  - Données scientifiques éclairant les représentations littéraires
  - Analyses littéraires révélant des dimensions socio-environnementales
- **Circulation des concepts\*\***
  - Résistance : biologique, politique, culturelle, existentielle
  - Transmission : génétique, culturelle, pédagogique
  - Dégradation : environnementale, sociale, culturelle
  - Préservation : écologique, patrimoniale, identitaire

#### IX. FORCES DE L'OUVRAGE

##### Originalité thématique

- ✓ Articulation inédite environnement/culture/citoyenneté au Maroc
- ✓ Approche multidimensionnelle de l'environnement
- ✓ Attention soutenue aux créations et savoirs féminins
- ✓ Perspective postcoloniale et décoloniale

##### Richesse du corpus

- ✓ Diversité des œuvres littéraires analysées (18 contributions)
- ✓ Variété des genres : roman, poésie, cinéma, essai, patrimoine oral
- ✓ Ouverture internationale : Maghreb, Espagne, Amérique latine, France
- ✓ Inclusion du patrimoine immatériel (cuisine amazighe)

## Interdisciplinarité

- ✓ Dialogue effectif entre sciences exactes et sciences humaines
- ✓ Croisement littérature/anthropologie/philosophie/histoire
- ✓ Approches méthodologiques variées
- ✓ Trois axes structurants complémentaires

## Ancrage territorial et ouverture

- ✓ Enracinement dans les réalités marocaines/maghrébines
- ✓ Études de cas localisées (Rif, Nador, Guelaya, zones humides)
- ✓ Dialogue avec les théories internationales
- ✓ Perspective glocale réussie (local + global)

## Engagement et pertinence sociale

- ✓ Dimension citoyenne assumée
- ✓ Sensibilisation aux urgences environnementales
- ✓ Valorisation des patrimoines menacés de disparition
- ✓ Visibilisation des contributions féminines
- ✓ Contextualisation COVID-19 pertinente

## X. LIMITES DE L'OUVRAGE

### Cohérence d'ensemble

- ✗ Manque de fil conducteur explicite entre les contributions
- ✗ Hétérogénéité des niveaux d'analyse
- ✗ Absence de dialogue explicite entre les chapitres
- ✗ Conclusion générale manquante ou non visible

### Approfondissement théorique

- ✗ Concepts centraux insuffisamment théorisés ("culture à l'environnement", "citoyenneté environnementale")
- ✗ Définition extensive d'environnement à préciser davantage
- ✗ Cadres théoriques parfois juxtaposés plus qu'articulés

### Rigueur méthodologique

- ✗ Protocoles d'enquête ethnographique insuffisamment détaillés
- ✗ Nombre d'informatrices non spécifié
- ✗ Corpus parfois limités (quelques œuvres par auteur)
- ✗ Analyses parfois descriptives plutôt qu'analytiques
- ✗ Absence d'appareil critique consolidé (index, bibliographie générale, glossaire)

### Dimension visuelle

- ✗ Absence d'illustrations pour un ouvrage traitant de cinéma et d'art pictural
- ✗ Pas de cartographies des terrains étudiés (Rif, Nador, Guelaya)
- ✗ Pas de photographies du patrimoine culinaire
- ✗ Opportunités manquées de valorisation iconographique

### Accessibilité

- ✗ Écriture académique parfois dense
- ✗ Absence de glossaire pour les non-spécialistes
- ✗ Peu de synthèses intermédiaires

✗ Termes amazighs non traduits

## XI. PUBLICS ET USAGES

Publics académiques

\*\*Indispensable pour :\*\*

- Chercheurs en littérature francophone et maghrébine
- Spécialistes d'écocritique et d'environmental humanities
- Chercheurs en études postcoloniales
- Anthropologues et ethnologues
- Spécialistes des études de genre

\*\*Niveaux d'utilisation :\*\*

- \*\*Master :\*\* littérature francophone, études environnementales, anthropologie culturelle
- \*\*Doctorat :\*\* modèles d'articles, états de l'art thématiques, corpus d'analyse
- \*\*Licence :\*\* découverte de la littérature maghrébine et des problématiques environnementales

Publics institutionnels

\*\*Décideurs politiques :\*\*

- Sensibilisation aux enjeux environnementaux culturels
- Importance du patrimoine immatériel
- Rôle des femmes dans la préservation

\*\*Organisations culturelles :\*\*

- Valorisation des créations féminines (cinéma, littérature)
- Promotion du cinéma maghrébin
- Sauvegarde des patrimoines

**\*\*Associations environnementales :\*\***

- Dimension culturelle de l'environnement
- Savoirs traditionnels écologiques
- Mobilisation citoyenne