



**Cycle Master : *Littératures et Culture Documentaliste Informatisée***

***Projet entrant dans le cadre de la gestion informatisée des documents GED***

**Réalisé par:**

**Jalila ELHADI - Hajar ZERROUKI**

**Sous la direction de:**

**Mme Najat ZERROUKI**

---

## **FICHE DE LECTURE**

### **RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

**Titre :** *L'Écriture et la Temporalité : leur implication dans le Monde Littéraire d'Aujourd'hui*

**Direction :** Pr. Najat ZERROUKI

**Institution :** Faculté des Lettres et Sciences Humaines (FLSH), Université Mohammed Premier (UMP), Oujda, Maroc

**Volume :** 441 pages

**Type :** Ouvrage collectif pluridisciplinaire

**Nombre de contributeurs :** Environ 24 chercheurs (majoritairement des institutions universitaires marocaines)

**Domaine :** Littérature comparée, Études francophones, Narratologie

## **I. CONTEXTE ET POSITIONNEMENT DE L'OUVRAGE**

### **1.1 Contexte de publication**

Cet ouvrage s'inscrit dans la dynamique de la recherche universitaire marocaine contemporaine, témoignant de la vitalité des études littéraires au Maghreb. Il rassemble des chercheurs principalement affiliés à l'UMPO (Université Mohammed Premier d'Oujda) et à la FP Nador.

### **1.2 Champs disciplinaires**

L'ouvrage se situe au carrefour de plusieurs disciplines :

- Narratologie
- Études francophones
- Littérature comparée
- Études culturelles
- Sciences de la communication
- Anthropologie culturelle

### **1.3 Positionnement théorique**

L'ouvrage dialogue avec plusieurs traditions critiques majeures :

- **Narratologie française** : Gérard Genette (*Figures III*)
- **Herméneutique** : Paul Ricoeur (*Temps et Récit, La Mémoire, l'histoire, l'oubli*)
- **Sociologie de la mémoire** : Maurice Halbwachs (*La Mémoire collective*)
- **Études postcoloniales** : Edward Said, Homi Bhabha, Gayatri Spivak

## **II. PROBLÉMATIQUE CENTRALE**

### **Question directrice**

**Comment la temporalité, en tant que dimension fondamentale de l'existence humaine et de la conscience narrative, structure-t-elle l'écriture littéraire contemporaine, et quelles sont les implications de ses manipulations, distorsions et reconfigurations dans le monde littéraire actuel ?**

### **Sous-questions**

1. Comment les écrivains contemporains subvertissent-ils les structures temporelles conventionnelles ?
2. Quel rôle joue la mémoire dans la construction des identités narratives ?
3. Comment les nouvelles technologies transforment-elles notre rapport à la temporalité narrative ?
4. Quelles temporalités spécifiques émergent des littératures francophones, notamment maghrébines ?

5. Comment patrimoine et tradition négocient-ils leur transmission dans un monde marqué par l'accélération temporelle ?

### **III. ARCHITECTURE DE L'OUVRAGE**

L'ouvrage est structuré en **quatre axes thématiques** complémentaires :

**AXE 1 : Manipulations et Distorsions du Temps Narratif (p. 11-109)**

Focus sur les techniques narratives et expérimentations formelles

**AXE 2 : Temporalité, Mémoire et Prospectives (p. 111-239)**

Exploration des dimensions mémorielles et projectives

**AXE 3 : Temporalité et Histoires Croisées (p. 241-349)**

Intersections entre temps personnel et temps historique

**AXE 4 : Temporalité et Patrimoine (p. 351-433)**

Préservation et transmission à l'ère numérique

### **IV. ANALYSE DÉTAILLÉE PAR AXE**

#### **AXE 1 : MANIPULATIONS ET DISTORSIONS DU TEMPS NARRATIF**

##### **Enjeux théoriques**

Renouvellement de la tradition narratologique genettienne à l'aune des pratiques contemporaines. Examen des catégories temporelles classiques (ordre, durée, fréquence) dans leurs nouvelles configurations.

##### **Contributions principales**

**1. Najat ZERROUKI : "Littérature Francophone : Intersections entre Temporalités Hybrides et Avancées Technologiques"**

##### **Concepts clés :**

- Temporalités hybrides (articulation de plusieurs systèmes temporels)
- Impact des technologies sur la perception narrative
- Spécificité francophone du traitement temporel

**Apport :** Pose le cadre conceptuel de l'ouvrage en définissant l'hybridité temporelle comme caractéristique centrale de la littérature francophone.

**2. Amina RBIHA : "L'Esthétique du Temps Suspendu dans la Littérature maghrébine francophone"**

##### **Thématiques :**

- Le temps suspendu comme figure esthétique récurrente
- Métaphore de l'entre-deux identitaire
- Dialectique mémoire/oubli
- Désenchantement et stagnation temporelle

**Intérêt :** Établit un lien entre forme narrative et contexte sociopolitique postcolonial.

### **3. Sanae YACHOU : "La Temporalité et la Résistance dans la Littérature Absurde"**

**Corpus :** Camus, Beckett, Ionesco

**Axes d'analyse :**

- Temporalité circulaire et répétitive
- L'attente comme expérience temporelle
- Résistance au temps linéaire comme contestation métaphysique

### **4. Fardaous BELGAID : "La Dialectique du moment et Temporalités Entrelacées : Passé, Présent et Futur dans le Récit Beur"**

**Concepts :**

- Entrelacement de temporalités multiples
- Mémoire transgénérationnelle
- Temps de l'exil vs temps de l'intégration

**Portée :** La forme narrative mime l'expérience migratoire (ruptures, retours, projections incertaines).

### **5. Samir HADDOU / Dounia BOUAKLINE : "La temporalité dans la littérature contemporaine"**

**Tendances émergentes :**

- Narration fragmentée et non-linéaire
- Temporalités parallèles
- Intégration de codes numériques
- Effacement des frontières temporelles

#### **Bilan de l'Axe 1**

**Tendances identifiées :**

1. Fragmentation temporelle
2. Hybridité comme principe organisateur
3. Résistance au temps linéaire
4. Entrelacement de temporalités multiples
5. Innovation formelle

## **AXE 2 : TEMPORALITÉ, MÉMOIRE ET PROSPECTIVES**

### **Orientation théorique**

Déplacement vers les questions de mémoire et d'identité. Influence de Paul Ricœur et Maurice Halbwachs. La littérature comme lieu de construction et transmission mémorielle.

## **Contributions principales**

### **1. Houda IBEN KHAYAT ZOUGARI : "Temporalité et Technologie : L'Impact de l'IA sur la Littérature Médiatique Multimodale"**

**Innovation :** Première exploration systématique de l'IA et temporalité narrative

#### **Questions :**

- L'IA peut-elle créer des temporalités inédites ?
- Impact de la multimodalité sur l'expérience temporelle
- Temporalité des œuvres générées par IA
- Instantanéité numérique et réception

**Concept :** "Littérature augmentée" avec temporalité co-construite (auteur/algorithmes/lecteurs)

### **2. AISSA Hassan : "Métempsycoses littéraires dans L'Auteur et ses doubles d'Abdelfattah KILITO"**

**Concept central :** Métempsychose littéraire (réincarnation symbolique des figures d'auteurs)

#### **Thèses :**

- Le double comme figure de temporalité cyclique
- Dialogue transhistorique entre écrivains
- Abolition des frontières temporelles chez Kilito

### **3. Hanane AMAMOU : "Temporalités intergénérationnelles et société de consommation dans *Roses à crédit* d'Elsa Triolet"**

#### **Analyse :**

- Temporalité du crédit (futur hypothéqué)
- Conflit temps traditionnel/temps consumériste
- Transmission intergénérationnelle en mutation

**Pertinence :** Capture les transformations anthropologiques de la société de consommation.

### **4. Mohsine KHROU : "Au fil des souvenirs : L'art et la mémoire temporelle dans *À la recherche du temps perdu*"**

**Justification :** Influence déterminante de Proust sur toute réflexion ultérieure

#### **Concepts proustiens :**

- Mémoire involontaire
- Art comme éternisation des instants
- Temps vécu vs temps chronologique
- Architecture temporelle complexe

### **5. Samar CHAMA : "Entre texte et écran, histoires et mémoires dans *Le Gone du Chaâba* et *Un Aller Simple*"**

**Approche :** Intermédialité (comparaison roman/film)

**Analyse :**

- Temporalité romanesque vs cinématographique
- Traitement de la mémoire selon les médias
- Adaptation comme réinterprétation temporelle

### **6. Ouafaa HENNACH : "Mémoire et Espace : l'Emprunt géo-historique dans les récits beurs"**

**Concepts :**

- Chrono-topoi (lieux chargés de temporalité)
- Géographie de la mémoire
- Espace comme archive temporelle

**Apport :** Articulation originale espace/temps dépassant leur distinction traditionnelle.

### **Bilan de l'Axe 2**

**Apports majeurs :**

1. Intégration de la dimension technologique (IA, numérique)
2. Mémoire littéraire et circulation intemporelle
3. Intermédialité et temporalités médiatiques
4. Perspective intergénérationnelle
5. Articulation espace-temps

## **AXE 3 : TEMPORALITÉ ET HISTOIRES CROISÉES**

### **Orientation**

Intersections entre temporalité subjective et temps historique, entre mémoire individuelle et collective. Perspective socio-historique.

### **Contributions principales**

#### **1. Morad MOUTAWAKKIL : "La Temporalité et l'errance dans *Le Maure errant* de Hassan Banhakeia"**

**Thématiques :**

- Errance comme modalité temporelle
- Temps de l'exil (nostalgie/projet impossible)
- Suspension identitaire et temporelle
- Nomadisme comme résistance au temps linéaire

#### **2. Mariam HACHIM : "La crise existentielle de l'homme moderne d'après Michel Houellebecq"**

### **Problématiques :**

- Irréversibilité du temps et angoisse
- Fantômes d'immortalité technoscientifique
- Critique du présentisme
- Temps vide de la modernité tardive

**Dimension :** Crise temporelle = crise métaphysique du sens.

### **3. Chaimaa BEZZAH : "La Distorsion de la Temporalité théâtrale dans *La Parodie d'Arthur Adamov*"**

#### **Spécificité théâtrale :**

- Présent absolu du spectacle
- Circularité et répétition
- Distorsion temporelle comme procédé dramatique central

### **4. Meryem AMIMI : "Le devoir de mémoire dans l'écriture Modianesque, le cas de *Dora Bruder*"**

#### **Enjeux :**

- Écriture comme enquête temporelle
- Responsabilité mémorielle
- Limites de la reconstitution
- Mémoire collective de la Shoah

**Dimension éthique :** Écrire contre l'oubli, rendre justice aux disparus.

### **5. Meryeme RABHI : "Les Mythes à l'épreuve du temps : fragmentation identitaire et temporalités multiples"**

#### **Analyse :**

- Mythe comme structure transhistorique
- Réécritures comme actualisations temporelles
- Fragmentation postmoderne vs unité mythique
- Simultanéité mythique/contemporain

### **6. Hakima HAMMADI : "Le Temps historique et subjectif à travers le prisme de Pierre Loti dans *Au Maroc*"**

#### **Perspective postcoloniale :**

- Regard colonial et temporalité orientaliste
- Temps "arrêté" de l'Orient fantasmé
- Subjectivité européenne et altérité temporelle
- Le regard colonial impose sa propre temporalité

### **7. Oumaima EL HAMAYOUT : "La Mémoire de l'Exil : Chroniques d'une Identité entre Souvenirs et Mélancolie"**

### **Thèmes :**

- Mémoire diasporique (idéalisation/trauma)
- Mélancolie comme tonalité temporelle
- Chroniques et mémoire fragmentée
- Identité diasporique et temporalités plurielles

### **Bilan de l'Axe 3**

#### **Contributions :**

1. Articulation temps individuel/temps collectif
2. Mémoire comme devoir éthique
3. Temporalités de l'exil
4. Crise existentielle contemporaine
5. Réécritures mythologiques
6. Critique postcoloniale des temporalités imposées

## **AXE 4 : TEMPORALITÉ ET PATRIMOINE**

### **Problématique**

La temporalité sous l'angle du patrimoine culturel et de sa transmission. Impact de la révolution numérique sur la préservation et valorisation patrimoniale.

### **Approche**

Ouverture interdisciplinaire : littérature, sciences de la communication, tourisme culturel, anthropologie.

### **Contributions principales**

**1. Mohammed SADIK : "La temporalité du digital et le service des destinations touristiques"**

#### **Questions :**

- Temporalité accélérée du numérique vs temps long du patrimoine
- Expérience touristique à l'ère des réseaux sociaux
- Virtualisation temporelle
- Gestion algorithmique du temps touristique

**2. Fadila BOUTCHICH : "Lien entre l'impact des stratégies de communication digitale et la temporalité dans les administrations publiques marocaines"**

#### **Analyse :**

- Confrontation temps bureaucratique/temps digital
- Attentes d'immédiateté des citoyens
- Résistances institutionnelles
- Tensions entre régimes de temporalité



### **3. Abdellatif BOUKHARI : "La Temporalité des TIC et la communication touristique"**

#### **Axes :**

- TIC et nouvelle temporalité informationnelle
- Obsolescence rapide vs durabilité patrimoniale
- Communication en temps réel
- Patrimoine immatériel à l'ère numérique

### **4. Abdelilah BOUALI : "La temporalité du rituel chez les Bénisnassens : le chant Essaf"**

#### **Étude anthropologique :**

- Temporalité cyclique des rituels
- Temps sacré vs temps profane
- Transmission orale et mémoire collective
- Rituels comme ponctuation temporelle
- Menaces sur ces temporalités traditionnelles

**Richesse :** Description ethnographique précise d'un rituel peu connu.

### **5. Abdelaziz AMARAT : "Les Métamorphoses qu'a subies le Nomadisme aux Hauts Plateaux de la Région orientale du Maroc"**

#### **Problématiques :**

- Nomadisme et temporalité cyclique saisonnière
- Sédentarisation et transformation temporelle
- Modernisation et perte des rythmes traditionnels
- Mémoire du nomadisme chez les sédentarisés
- Patrimonialisation d'un mode de vie en disparition

**Portée symbolique :** Confrontation temporalités traditionnelles/modernité.

#### **Bilan de l'Axe 4**

##### **Contributions :**

1. Impact du numérique sur la temporalité patrimoniale
2. Tension accélération digitale/temps long patrimonial
3. Temporalités rituelles menacées
4. Patrimonialisation comme préservation temporelle
5. Approche interdisciplinaire enrichissante

## **V. APPORTS SCIENTIFIQUES MAJEURS**

### **5.1 Sur le plan théorique**

#### **Concepts opératoires développés :**

1. **Temporalités hybrides** : Articulation complexe de conceptions temporelles différentes produisant des formes narratives inédites
2. **Articulation temps/mémoire/identité** : La temporalité comme lieu de négociation identitaire
3. **Dimension technologique** : Pionnier dans l'intégration de l'IA et du numérique dans la réflexion temporelle
4. **Approche interdisciplinaire** : Fécondité du décroisement (narratologie, sociologie, anthropologie, communication)
5. **Perspective postcoloniale** : Les structures temporelles portent la trace de rapports de pouvoir historiques

## **5.2 Sur le plan méthodologique**

### **Approches mobilisées :**

- Analyse narratologique (ordre, durée, fréquence)
- Approche thématique (motifs temporels)
- Lecture sociocritique (contextes)
- Analyse intermédiaire (texte/film)
- Perspective comparatiste
- Enquête ethnographique

## **5.3 Sur le plan empirique**

### **Cartographie des pratiques contemporaines dans l'espace francophone maghrébin :**

- Études francophones et maghrébines
- Corpus littéraires contemporains
- Mutations de l'écriture numérique
- Littératures de l'exil et migration

## **VI. CORPUS ANALYSÉ**

### **Classiques modernes**

- Marcel Proust (*À la recherche du temps perdu*)
- Pierre Loti (*Au Maroc*)

### **Littérature de l'absurde**

- Arthur Adamov (*La Parodie*)
- Albert Camus
- Samuel Beckett
- Eugène Ionesco

### **Littérature française contemporaine**

- Patrick Modiano (*Dora Bruder*)

- Michel Houellebecq
- Elsa Triolet (*Roses à crédit*)
- **Littérature maghrébine francophone**
- Abdelfattah Kilito (*L'Auteur et ses doubles*)
- Hassan Banhakeia (*Le Maure errant*)
- **Littérature beur**
- Azouz Begag (*Le Gone du Chaâba*)
- Didier van Cauwelaert (*Un Aller Simple*)

## **VII. FORCES DE L'OUVRAGE**

### **7.1 Cohérence thématique**

Malgré 24 contributions, forte cohérence autour de la temporalité. Architecture en 4 axes permettant une progression logique.

### **7.2 Actualité scientifique**

Attention aux enjeux contemporains :

- Impact de l'IA sur la création littéraire
- Transformation numérique
- Questions mémorielles et postcoloniales
- Mutations des modes de vie traditionnels

### **7.3 Richesse du corpus**

Large spectre d'œuvres couvrant différentes périodes et aires géographiques.

### **7.4 Dimension pédagogique**

Utilisable comme manuel pour :

- Cours de narratologie avancée
- Séminaires sur la littérature francophone
- Études postcoloniales
- Littérature comparée

### **7.5 Ancrage local et portée universelle**

Équilibre entre contexte spécifique (Maghreb, Maroc) et questionnement universel.

## **VIII. LIMITES ET CRITIQUES CONSTRUCTIVES**

### **8.1 Corpus géographiquement centré**

- Dominance de la littérature maghrébine francophone
- Absence de littératures africaines subsahariennes
- Absence de littératures caribéennes
- Peu de littératures non-francophones

- Absence de littératures autochtones

## **8.2 Dimension genrée peu explorée**

- Expérience du temps genrée (temps reproductif, domestique) non abordée
- Sous-représentation des écrivaines dans le corpus
- Absence d'approche féministe systématique

## **8.3 Aspects techniques**

- Absence d'index (auteurs, œuvres, notions)
- Inégalité possible dans la profondeur des contributions
- Pas de conclusion générale synthétique

# **IX. ORIGINALITÉ ET CONTRIBUTION**

## **9.1 Positionnement dans le champ scientifique**

L'ouvrage dialogue avec plusieurs traditions :

- Narratologie française (Genette, Ricœur)
- Études postcoloniales (Bhabha, Spivak, Said)
- Études mémorielles (Halbwachs, Assmann, Nora)
- Sociologie de la littérature (Bourdieu, Casanova)
- Anthropologie culturelle

## **9.2 Contribution originale**

L'originalité réside dans :

1. **Articulation inédite** : temporalité narrative + mémoire collective + histoire + patrimoine
2. **Attention pionnière** : transformations induites par l'IA et le numérique
3. **Mise en lumière** : littérature maghrébine francophone souvent marginalisée
4. **Approche interdisciplinaire** : décroisement
5. Littérature/anthropologie/communication/tourisme
6. **Perspective située** : recherche produite depuis le Maghreb (décentrement épistémologique)

# **X. PUBLICS ET USAGES**

## **10.1 Publics cibles**

Chercheurs confirmés en :

- Littérature comparée
- Études francophones
- Narratologie
- Études postcoloniales

- Anthropologie culturelle  
**Doctorants** travaillant sur :
    - Temporalité narrative
    - Littératures maghrébines
    - Littératures de l'exil
    - Impact du numérique sur la littérature**Enseignants-chercheurs** pour :
    - Cours de Master
    - Séminaires de recherche
    - Direction de travaux**Étudiants avancés** (Master, Agrégation) en :
    - Lettres modernes
    - Littérature comparée
    - Études francophones**Professionnels :**
    - Traducteurs littéraires
    - Acteurs culturels et patrimoniaux
    - Professionnels du tourisme culturel
- 10.2 Usages possibles**
- En recherche :**
- État de l'art sur la temporalité littéraire
  - Corpus d'analyses pour études comparatives
  - Cadre théorique pour littérature maghrébine
  - Méthodologies d'analyse
- En enseignement :**
- Support de cours narratologie
  - Études de cas pour séminaires
  - Lectures obligatoires/complémentaires
  - Exemples d'analyses approfondies
- En pratique professionnelle :**
- Réflexion sur communication patrimoniale
  - Compréhension de la temporalité digitale
  - Analyse des transformations culturelles

## **XI. PERSPECTIVES DE RECHERCHE OUVERTES**

### **11.1 Temporalités numériques et littérature augmentée**

- Littérature générative et temporalité algorithmique
- Hypertexte et temporalités multiples
- Réalité virtuelle et expérience temporelle
- Temporalité des réseaux sociaux littéraires

### **11.2 Temporalités écopoétiques**

- Temps long géologique vs temps court humain
- Temporalités non-humaines
- Récits de l'anthropocène
- Futur antérieur écologique

### **11.3 Approche genrée de la temporalité**

- Temps reproductif et création littéraire
- Temporalités domestiques
- Conception genrée du temps
- Écritures féminines et subversion temporelle

### **11.4 Temporalités autochtones**

- Temps cyclique et cosmogonies
- Oralité et transmission
- Résistance aux temporalités coloniales

### **11.5 Analyse comparative approfondie**

- Différentes aires linguistiques francophones
- Littératures francophones/non-francophones
- Traditions orales/écrites
- Temporalités occidentales/non-occidentales

## **XII. IMPLICATIONS THÉORIQUES**

### **12.1 Redéfinition de la francophonie**

Décentrement : le français comme espace de langues plurielles, porteuses de temporalités différentes.

### **12.2 Décolonisation des savoirs**

Production de savoirs depuis le Maghreb = décolonisation épistémologique. Les chercheurs marocains comme sujets producteurs de théorie.

### **12.3 Interdisciplinarité**

Démonstration de la nécessité d'une approche interdisciplinaire pour saisir la complexité temporelle.

### **12.4 Littérature et sciences sociales**

Dépassement de l'autonomisation formaliste pour réinscrire la littérature dans le social.

## XIV. CONCLUSION

### **Contribution majeure**

*L'Écriture et la Temporalité* constitue une **contribution majeure** aux études littéraires contemporaines par :

1. Son **ampleur** (441 pages, 24 contributions)
2. Sa **diversité thématique** (4 axes complémentaires)
3. Son **ambition théorique** (concepts novateurs)
4. Son **ancrage maghrébin** (décentrement épistémologique)
5. Son **ouverture interdisciplinaire** (littérature/anthropologie/communication)

### **Apports essentiels**

**Théoriques** : Temporalités hybrides, temps suspendu, métempsyose littéraire, temporalité digitale

**Méthodologiques** : Fécondité des approches plurielles et interdisciplinaires

**Empiriques** : Cartographie des pratiques temporelles francophones maghrébines

**Institutionnels** : Vitalité de la recherche universitaire marocaine

### **Portée**

L'ouvrage s'impose comme **référence incontournable** pour quiconque s'intéresse à :

- La temporalité narrative contemporaine
- Les littératures francophones maghrébines
- L'impact du numérique sur la littérature
- Les questions mémorielles et postcoloniales
- Le patrimoine culturel à l'ère numérique

### **Recommandation**

**Ouvrage hautement recommandé** pour chercheurs, doctorants, enseignants et étudiants avancés en littérature comparée, études francophones, narratologie et études postcoloniales