



Cycle Master: *Littératures et Culture Documentaliste Informatisée*

Projet entrant dans le cadre de la gestion informatisée des documents GED

Réalisé par:

Jalila ELHADI - Hajar ZERROUKI

Sous la direction de:

Mme Najat ZERROUKI

FICHE DE LECTURE

I. IDENTIFICATION DE L'OUVRAGE

Titre : *Géographie Spatiale et Espace Géographique : l'Intégration des Hommes à un Lieu*

Direction scientifique : Pr. Najat ZERROUKI (Enseignante Chercheur, FLSH/UMPO)

Type d'ouvrage : Ouvrage collectif / Actes de colloque

Éditeur : Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Mohammed Premier, Oujda (Maroc)

Date de publication : Mars 2024 (1ère édition)

Nombre de pages : 601 pages

ISBN : 978-9954-689-64-6

Dépôt légal : 2024MO1191

Langue : Français

Discipline : Littérature, Géographie culturelle, Sciences humaines

II. CONTEXTE DE PRODUCTION

Origine de l'ouvrage

Cet ouvrage rassemble les actes d'une journée d'étude organisée le ****12 janvier 2023**** par le ****Laboratoire de Littérature Générale et Comparée : Imaginaires, Textes et Cultures (LGCTC)**** de l'Université Mohammed Premier d'Oujda.
Institution porteuse

- ****Faculté des Lettres et des Sciences Humaines d'Oujda****
 - Collaboration avec la Faculté Pluridisciplinaire de Nador, la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Kénitra, et le CRMEF de Casablanca
- Directrice de publication

****Pr. Najat ZERROUKI**** est enseignante chercheuse à la FLSH de l'Université Mohammed Premier d'Oujda. Son travail de recherche porte sur la littérature marocaine d'expression française, notamment les auteurs du Maroc Oriental.

III. PROBLÉMATIQUE ET OBJECTIFS

Question centrale

Comment mettre en témoignage l'espace géographique, la géographie spatiale et l'ancrage des Hommes à un lieu dans la production littéraire ?

Problématiques secondaires

1. Quelle est la valeur historique et sociale des textes littéraires relatant un passé ou une dimension spatiotemporelle ?
2. Comment le lien entre espace géographique et géographie spatiale s'inscrit-il dans l'analyse littéraire ?
3. De quelle manière les textes littéraires construisent-ils des imaginaires du lieu ?
4. Comment s'articulent géographie et littérature dans un rapport d'inclusion réciproque ?

Objectifs scientifiques

- Analyser les multiples façons d'écrire l'espace à travers la géographie spatiale et l'espace géographique
- Développer une géopoétique visant à harmoniser la relation entre l'homme et son environnement
- Explorer l'ancrage des lieux, la mobilité des personnages et la diversité symbolique des espaces
- Examiner les espaces littéraires dans la littérature orale et le patrimoine culturel

IV. CADRE THÉORIQUE

Références conceptuelles principales

****Maurice Blanchot****

L'ouvrage s'appuie sur l'affirmation de Blanchot selon laquelle « la littérature doit avoir lieu ». Elle est menacée d'inexistence si elle ne trouve pas le moyen d'avoir lieu. L'espace littéraire serait en quelque sorte la condition de la littérature.

****Michel Tournier**** (cité en exergue)

« Un grand auteur est celui dont on entend et reconnaît la voix dès qu'on ouvre l'un de ses livres. Il a réussi à fondre la parole et l'écriture. »

Approches méthodologiques

1. ****Approche géopoétique**** : Harmonisation entre l'homme et son environnement à travers l'ancrage spatial
2. ****Analyse narratologique**** : Étude des espaces dans la structure narrative
3. ****Critique thématique**** : Exploration de la symbolique des lieux
4. ****Études postcoloniales**** : Analyse des espaces dans la littérature d'émigration
5. ****Anthropologie culturelle**** : Liens entre espace et patrimoine

Concepts clés

- ****Espace géographique**** : Réalité territoriale objective
- ****Géographie spatiale**** : Représentation subjective et perception de l'espace

- ****Ancrage spatial**** : Attachement des personnages/auteurs à un lieu
- ****Espace symbolique**** : Dimension métaphorique et signifiante des lieux
- ****Topique littéraire**** : Lieux communs et motifs spatiaux récurrents

V. STRUCTURE ET CONTENU

Organisation générale

****Preliminaires**** (pages 1-10)

- Page de titre
- Affiche de la journée d'étude
- Comité scientifique
- Allocution (Abdeljebbar EL MEDIOUNI, Vice-doyen FLSH/UMPO, 23 janvier 2023)
- Présentation (Pr. Najat ZERROUKI, janvier 2023)

****Corps de l'ouvrage**** : 4 axes thématiques, 50+ contributions

****Annexes**** (pages 598-601)

- Table des matières détaillée

AXE 1 : ESPACES FRANCOPHONES ET ANCRAGE DE LIEUX (pages 9-155)

Contributions majeures

****1. Najat ZERROUKI (FLSH/UMPO)**** - p. 11

« Espaces géographiques dans Fractures de Ahmed TORBI et Nuits de Souffrance à Oujda de Sahbi BABA »

****Objectif : **** Dévoiler l'image d'une écriture provenant du Maroc Oriental

****Corpus : ****

- Ahmed Torbi, **Fractures**, Berkane : Trifagraph, 1999
- Sahbi Baba, **Nuits de Souffrance à Oujda**, Oujda : Al Hilal, 2006

****Problématique :**** Comment les deux écritures se croisent-elles et comment deviennent-elles singulières et parallèles à elles-mêmes ? Quelles sont les représentations de ces effractions scripturales dans les deux œuvres ?

****Méthodologie :**** Analyse comparative de l'écriture du fragment, de l'impact de l'oralité, d'une écriture valorisant l'inachevé, l'hétérogène, le multiple.

****2. Fardaous BELGAID (FPNador/UMPO)**** - p. 17

« L'espace et la dimension du vécu dans le récit beur féminin »

****Focus :**** Représentation spatiale dans la littérature beur au féminin

****3. Ahmed HOUARI (ENCG/UMI/Meknès)**** - p. 33

« Espace géographique, socioculturel et identités communautaires dans le roman d'émigration beur »

****Thématique :**** Liens entre espace et construction identitaire dans la migration

****4. Mouna EL MALEK (FLSH/UMPO)**** - p. 49

« Écrire l'interculturel chez Fatou diome : interculturalité et transfert culturel »

****Approche :**** Analyse de l'espace interculturel et des transferts culturels

****5. Samar CHAMA (FLSH/UMPO)**** - p. 63

« L'espace géographique entre la page et l'écran dans la production de Azouz Begag et Didier Van Cawleart »

****Originalité :**** Étude transmédiatique de l'espace littéraire

****6. Ouafaa HENNACH (FLSH/UMPO)**** - p. 73

« L'ambivalence spatiale et l'errance identitaire dans 'Ce pays dont je meurs' de Fawzia Zouari »

****Concept clé :**** Ambivalence spatiale comme métaphore de l'errance identitaire

****Autres contributions de l'Axe 1 :****

- Meryem AMIMI : « L'espace traductif et les enjeux de l'emprunt dans Le Gone du Chaâba » (p. 83)

- Asmaâ DIHI : « L'espace symbolique comme voie d'intégration dans Du rêve pour les Oufs de Faïza GUÈNE et Comment je suis devenue une bourgeoise de Razika ZITOUNI » (p. 91)
- Hassan Aissa : « Espace des Culturèmes dans le roman beur de l'extrême-contemporain » (p. 101)
- Benyounes EL AISSAOUI : « Inscription de l'espace dans le récit beur : entre jeux et enjeux » (p. 129)
- Morad EL MOUTAWKKIL : « Catalogue : un espace de littérature multinationale » (p. 141)
- Oumaima EL HAMAYOUT : « L'espace à double symbolique dans La retournée de Fawzia Zouari » (p. 151)

AXE 2 : ESPACES ET DIVERSITÉ SYMBOLIQUE (pages 157-299)

Contributions majeures

****1. Sanae YACHOU (FLSH/UMPO)** - p. 159**

« Vers un espace révoltant : un emblème de la pensée de mesure dans 'L'homme Révolté' d'Albert CAMUS »

****Corpus : ** Albert Camus, *L'homme Révolté***

****Thématique : ** Philosophie de l'espace et révolte existentielle**

****2. Rachid DZIRI (FLSH/UMPO)** - p. 169**

« L'espace du Moi et ses territoires dans Phèdre de Racine »

****Approche : ** Analyse psychologique et spatiale du théâtre classique**

****3. AMAMOU Ibtiham (FPNador/UMPO)** - p. 189**

« La pensée de Stefan Zweig au prisme de l'espace : exemple du 'périple' de vie Le Monde d'Hier »

****Corpus : ** Stefan Zweig, *Le Monde d'Hier***

Autobiographie et représentation spatiale de l'exil

****4. Fatima Zahra HAMRI (FSJES/AET)** - p. 197**

« La promenade chez Philippe Jaccottet : vers une poétisation de l'espace »

****Thématique : ** Poétique de l'espace et déambulation**

****5. Meriem RABHI (FLSH/UMPO)** - p. 211**

« L'espace judiciaire chez Albert Camus et Kafka dans L'étranger et Le procès »

****Approche comparative : ** Symbolique de l'espace juridique et existentiel**

****6. Mohammed EL KHATTABI (FLSH/UMPO)** - p. 227**

« Du temps de l'œuvre au temps à l'œuvre »

****Problématique : ** Temporalité et spatialité dans la création littéraire**

****Autres contributions de l'Axe 2 : ****

- Houda SLIMANI : « André Malraux un écrivain 'sans frontières' entre la 'crise' du genre et la liberté de l'expression » (p. 237)

- Siham ZALARH : « De l'impasse vers un espace intérieur du personnage dans le roman L'œuvre au Noir De Marguerite Yourcenar » (p. 261)

- Saïd OUYSSA : « Marcel Pagnol, du provençalisme au cosmopolitisme, ou quand le stéréotype devient un atout » (p. 277)

- Zineb EL HARRAK : « Le texte comme espace chez Robert Pinget » (p. 289)

AXE 3 : LITTÉRATURE ORALE ET ESPACES LITTÉRAIRES (pages 301-423)

Contributions majeures

****1. Samira RAIS (FPNador/UMPO)** - p. 303**

« La symbolique de l'espace dans la littérature orale : cas du conte populaire rifain »

****Corpus : ** Contes populaires rifains**

****Méthodologie : ** Analyse ethnotextuelle de l'espace dans la tradition orale**

****2. Boutaina CHKAIL (FPNador/UMPO)** - p. 315**

« L'Espace Narratif dans le Conte : Déplacements des Personnages »
Narratologie spatiale dans le conte traditionnel

****3. Noureddine BELAID (FPNador/UMPO)** - p. 325**

« L'espace-temps du conte entre narration et discours »

****Problématique : ** Articulation espace-temps dans la structure narrative orale**

****4. Hind AOMAROU MOHAND (FPNador/UMPO)** - p. 337**

« La pensée écologique et l'espace littéraire (le cas du roman Les Racines du ciel de Romain Gary) »

****Corpus : ** Romain Gary, *Les Racines du ciel***

****Approche : ** Écocritique et représentation de l'espace naturel**

****5. Hicham Boulakhsoumi (FLSH/UMPO)** - p. 361**

« L'espace écopoétique chez Le Clézio : entre intrusion du Parasite et inclusion du Symbiote »

****Thématique : ** Écopoétique et philosophie de la nature**

****6. Abdelouahed BOUCHNAFATI (FPNador/UMPO)** - p. 375**

« Vers un espace linguistique et littéraire : Langue et Littérature Amazighes (Évolution et Enjeux Terminologiques) »

****Originalité : ** Dimension linguistique et identitaire de l'espace amazigh**

****Autres contributions de l'Axe 3 : ****

*- Siham HAFIANE : « Michel Leiris un voyage dans l'espace, un voyage dans le moi » (p. 387)

- Samir HADDOU : « Espace mémorial et le souvenir au carrefour de l'imaginaire de Patrick modiano dans Dora BRUDER et Edmond Amran AL MALEH dans Parcours Immobile » (p. 397)

- Mounir SEHOUL : « Espace temporel, géographique et culturel dans Supplément au voyage de Cook de Jean Giroudoux » (p. 407)

- Manal NOUR : « Littérature et mythe : un plaidoyer pour la femme » (p. 417)

AXE 4 : ESPACES ET PATRIMOINE CULTUREL (pages 425-597)

Contributions majeures

****1. Abdellatif BOUKHARI (FLSH/UMPO)** - p. 427**

« Un patrimoine paysager et un lieu de tourisme de qualité : cas d'étude de 'Tafoughalt' »

****Thématique : ** Valorisation patrimoniale et touristique d'un site**

****2. Chaymae YOUSFI (FLSH/UMPO)** - p. 435**

« La communication touristique et sa contribution à l'évaluation des ressources patrimoniales et à la promotion de la destination d'Oujda »

Communication et marketing territorial

****3. Abdelqader BEN ABDILLAH (FPNador/UMPO)** - p. 455**

« L'école : un espace ouvert à la pluralité des langues : Cas du Maroc »

****Problématique : ** Plurilinguisme et politique linguistique**

****4. Abdelilah BOUALI (FLSH/UMPO)** - p. 181**

« Un espace rituel chez les Bénisnassens : le chant festif et cérémonial »

****Approche : ** Anthropologie des pratiques rituelles et spatiales**

****5. Amina KAIDI (FLSH/UMPO)** - p. 493**

« Vers un espace syntaxique : les fonctions du nom d'agent dans la phrase verbale simple en amazigh : le parler d'Ayt Ayyache de Sefrou »

****Originalité : ** Linguistique spatiale amazighe**

****6. Mohammed SADIK (FLSH/UMP)** - p. 505**

« E-tourisme au Maroc : un nouveau espace digital »

****Thématique : ** Transformation numérique de l'espace touristique**

****7. Aziza BOUAZZA (FLSH/UMPO)** - p. 517**

« Vers un espace morphosyntaxique : Taxinomie des expressions figées formées avec le verbe 'Avoir' »

****Focus : ** Linguistique et phraséologie**

****Autres contributions de l'Axe 4 : ****

- Latifa MALEK : « L'atelier-espace formatif pour enseigner les stratégies de l'exposé oral en classe de français langue étrangère » (p. 533)

- Nadia MARBOUH / Amina RBIHA : « L'Atelier d'écriture créative comme espace innovant : pour quels enjeux didactiques au lycée marocain ? » (p. 555)
- Abdelaziz Amarat : « Espace et société des nomades pasteurs en mutation aux hauts plateaux du Maroc oriental » (p. 567)
- Fadila BOUTCHICHE : « L'espace et la culture » (p. 575)
- Mohammed AZZAOUÏ : « L'espace dans les dictionnaires régionaux marocains » (p. 575)
- Asmae HLAL : « Communication des territoires et approche participative dans la société rurale traditionnelle marocaine » (p. 581)

VI. APPORTS PRINCIPAUX

1. Apports théoriques

****Renouvellement conceptuel****

L'ouvrage établit un dialogue fécond entre géographie et littérature, dépassant la simple description spatiale pour explorer la dimension existentielle, symbolique et identitaire des lieux.

****Concept de géopoétique****

Développement d'une approche géopoétique qui harmonise la relation homme-environnement à travers l'écriture littéraire.

****Espace comme condition de la littérature****

Démonstration que l'espace n'est pas un simple décor mais une condition ontologique de l'existence littéraire (référence à Blanchot).

2. Apports méthodologiques

****Approche interdisciplinaire****

Croisement fécond entre études littéraires, géographie culturelle, anthropologie, linguistique, études touristiques et patrimoine.

****Analyse comparative****

Mise en parallèle d'auteurs, de corpus et d'espaces géographiques différents (Maroc, France, Europe, Maghreb).

****Diversité des corpus****

Étude de textes variés : romans, poésie, théâtre, littérature orale, essais philosophiques, productions numériques.

3. Apports empiriques

****Valorisation de la littérature marocaine****

Mise en lumière d'auteurs marocains peu étudiés, notamment ceux du Maroc Oriental (Ahmed TORBI, Sahbi BABA).

****Documentation du patrimoine****

Études de cas concrets sur des sites patrimoniaux marocains (Tafoughalt, Oujda, région des Bénisnassens).

****Littérature orale amazighe****

Contribution à la connaissance de la tradition orale rifaine et amazighe.

4. Apports pour le contexte marocain

****Identité territoriale****

Exploration de la construction identitaire à travers l'ancrage spatial dans le contexte marocain.

****Plurilinguisme****

Réflexion sur la coexistence des langues (français, arabe, amazigh) et leurs espaces respectifs.

****Développement territorial****

Liens entre espace littéraire, patrimoine et développement touristique des territoires.

- VII. POINTS FORTS

1. Richesse et diversité

- ****50+ contributions**** couvrant un large spectre thématique et géographique-
Approches variées : littéraire, linguistique, anthropologique, touristique

- Corpus diversifiés : littérature francophone, amazighe, orale, contemporaine

2. Ancrage local et ouverture internationale

- Focus sur le Maroc Oriental (région sous-représentée dans la recherche)
- Comparaison avec des auteurs internationaux (Camus, Kafka, Zweig, Gary, Le Clézio)
- Dialogue entre littératures marocaine, maghrébine, française et européenne

3. Innovation conceptuelle

- Développement du concept de géopoétique appliqué au contexte marocain
- Articulation originale entre espace géographique et géographie spatiale
- Exploration de nouvelles catégories : espace traductif, espace digital, espace rituel

4. Interdisciplinarité assumée

- Croisement fécond entre disciplines (littérature, géographie, linguistique, tourisme)
- Dialogue entre théorie littéraire et pratiques sociales
- Liens entre patrimoine matériel et immatériel

5. Valorisation institutionnelle

- Collaboration entre plusieurs universités marocaines
- Comité scientifique prestigieux et pluridisciplinaire
- Publication académique de qualité

VIII. LIMITES ET CRITIQUES

1. Hétérogénéité

- ****Inégalité des contributions**** : certaines sont très développées, d'autres semblent plus succinctes
- ****Disparité méthodologique**** : absence d'un cadre méthodologique unifié
- ****Manque de cohésion**** entre les quatre axes qui semblent parfois juxtaposés

2. Structuration problématique

- **Classement discutable** : certains articles auraient pu figurer dans plusieurs axes
- **Absence de synthèse** : pas de conclusion générale articulant les différentes contributions
- **Transitions manquantes** entre les axes et entre les articles

3. Aspects formels

- **Absence d'index** (auteurs, œuvres, notions) qui aurait facilité la consultation
- **Bibliographie générale manquante** : chaque article a ses propres références
- **Résumés absents** : pas de résumés en français ou en anglais pour chaque contribution
- **Mots-clés non fournis** pour faciliter le repérage thématique

4. Dimension théorique

- **Cadre conceptuel parfois flou** : la notion d'« espace géographique » vs « géographie spatiale » mériterait davantage de clarification
- **Référents théoriques limités** : au-delà de Blanchot, peu de dialogue avec les théories contemporaines de l'espace (Bachelard, Foucault, de Certeau, Westphal)
- **Absence de positionnement épistémologique** clair de l'ouvrage dans le champ des études spatiales

5. Couverture géographique et linguistique

- **Surreprésentation de la littérature francophone** au détriment de la littérature arabophone
- **Littérature amazighe sous-représentée** malgré son importance patrimoniale
- **Focus limité** sur le Maroc Oriental (certes assumé) qui pourrait gagner en perspective comparative

6. Dimension empirique

- **Certaines contributions manquent d'ancrage empirique** précis
- **Analyses parfois descriptives** sans véritable problématisation
- **Absence de méthodologie d'enquête** pour les articles portant sur le tourisme ou le patrimoine

IX. CONTRIBUTIONS REMARQUABLES

1. Article de Najat ZERROUKI (p. 11-16)

****Forces :****

- Analyse comparée originale de deux auteurs du Maroc Oriental peu étudiés
- Mise en lumière de l'écriture fragmentaire et de l'oralité
- Questionnement pertinent sur les effractions scripturales

****Apport :**** Contribution à la connaissance de la littérature marocaine d'expression française du Maroc Oriental

2. Article de Hind AOMAROU MOHAND (p. 337)

****Forces :****

- Approche écocritique innovante appliquée à Romain Gary
- Articulation entre pensée écologique et espace littéraire
- Actualité de la problématique environnementale

****Apport :**** Introduction de l'écocritique dans le contexte marocain

-3. Article d'Abdelouahed BOUCHNAFATI (p. 375)

****Forces :****

- Dimension linguistique et identitaire de la littérature amazighe
- Réflexion sur les enjeux terminologiques
- Contribution à la reconnaissance de l'espace linguistique amazigh

****Apport :**** Valorisation du patrimoine linguistique et littéraire amazigh

4. Article de Meriem RABHI (p. 211)

****Forces :****

- Comparaison pertinente entre Camus et Kafka- Analyse de l'espace judiciaire comme métaphore existentielle
- Dialogue entre littératures française et germanophone

****Apport :**** Enrichissement de la lecture camusienne par la perspective kafkaïenne

X. PUBLIC CIBLE

Public universitaire

- ****Enseignants-chercheurs**** en littérature francophone, géographie culturelle, études postcoloniales
- ****Doctorants**** travaillant sur l'espace littéraire, la littérature maghrébine, la géopoétique
- ****Étudiants**** en Master de lettres, géographie, anthropologie, tourisme

Public professionnel

- ****Professionnels du tourisme culturel**** intéressés par la valorisation patrimoniale
 - ****Acteurs du développement territorial**** au Maroc
 - ****Professeurs de français langue étrangère**** pour les aspects didactiques
- Public général
- ****Lecteurs cultivés**** intéressés par la littérature marocaine et maghrébine
 - ****Amateurs de géopoétique**** et d'études spatiales
 - ****Public sensible**** aux questions d'identité territoriale et culturelle

XI. MISE EN PERSPECTIVE

Dans le champ des études littéraires

Cet ouvrage s'inscrit dans le renouveau des études spatiales en littérature (*spatial turn*) initié dans les années 1990-2000, prolongeant les travaux de :

- ****Bertrand Westphal**** : *La Géocritique : Réel, Fiction, Espace* (2007)
- ****Michel Collot**** : *Pour une géographie littéraire* (2014)
- ****Kenneth White**** : fondateur de la géopoétique

Il s'en distingue par son ancrage marocain et maghrébin, offrant une perspective non-européenne sur les relations espace-littérature.

Dans le contexte marocain

L'ouvrage contribue à plusieurs dynamiques :

1. **Valorisation de la recherche universitaire marocaine** en lettres et sciences humaines
2. **Reconnaissance du Maroc Oriental** comme espace littéraire et culturel
3. **Promotion du plurilinguisme** (français, arabe, amazigh)
4. **Articulation recherche-développement** via les contributions sur le tourisme et le patrimoine

XII. PISTES DE RECHERCHE OUVERTES

1. Approfondissements nécessaires

- **Théorisation plus poussée** de la notion d'« espace géographique » vs « géographie spatiale »
- **Méthodologie unifiée** pour l'analyse spatiale des textes littéraires- **Études diachroniques** : évolution de la représentation de l'espace dans la littérature marocaine

2. Extensions possibles

- **Élargissement du corpus** à la littérature arabophone et amazighophone
- **Études comparatives** avec d'autres régions du Maroc (Atlas, Sahara, littoral)
- **Dimension transmédiatique** : espace dans le cinéma, la BD, les séries télévisées

3. Applications pratiques

- **Développement de circuits littéraires** dans le Maroc Oriental
- **Création de cartes littéraires interactives**
- **Projets pédagogiques** associant littérature et géographie dans l'enseignement

4. Nouvelles problématiques

- **Espaces numériques** et littérature à l'ère digitale
- **Espace et migration** dans la littérature contemporaine
- **Géographie des émotions** dans les textes littéraires
- **Écocritique et anthropocène** dans la littérature marocaine

XIII. CITATION REPRÉSENTATIVE

« De nos jours, nous assistons à un changement de perspectives par rapport au lien entre l'espace et le texte littéraire. Cette évolution exprimée par de nombreuses études géocritiques, instaure une revalorisation de l'impact du lieu sur le système de représentations chez l'écrivain. La primauté d'un lieu dans une œuvre relève d'une expérience introspective dans la mesure où c'est à partir du rapport entre la description des lieux extérieurs et celle de sa conscience que l'auteur construit et se construit. »

(Pr. Najat ZERROUKI, Présentation, janvier 2023, p. 8)

Cette citation synthétise la problématique centrale de l'ouvrage : le renouvellement épistémologique des études littéraires par l'attention portée à la dimension spatiale, non comme simple décor mais comme élément constitutif de l'identité auctoriale et textuelle.

. COMPARAISON AVEC D'AUTRES OUVRAGES

Ouvrages de référence dans le domaine

****1. Bertrand WESTPHAL, *La Géocritique : Réel, Fiction, Espace* (2007)****

- ****Points communs :**** Approche interdisciplinaire espace/littérature, valorisation de la dimension référentielle

- ****Différences :**** Westphal propose un cadre théorique systématique ; l'ouvrage d'Oujda privilégie les études de cas

- ****Complémentarité :**** L'ouvrage marocain applique et contextualise les concepts géocritiques dans un espace maghrébin

****2. Michel COLLOT, *Pour une géographie littéraire* (2014)****

- ****Points communs :**** Réflexion sur les relations espace/littérature, importance de la perception subjective

- ****Différences :**** Collot se concentre sur la poésie française ; l'ouvrage d'Oujda couvre des genres variés et un espace francophone élargi

- ****Apport :**** Diversification des corpus et des perspectives culturelles

****3. Kenneth WHITE, *Le Plateau de l'Albatros : Introduction à la géopoétique* (1994)****

- ****Points communs :**** Concept de géopoétique, relation homme/environnement

- **Différences :** White privilégie une approche philosophique et poétique ; l'ouvrage collectif adopte une démarche plus analytique
- **Originalité :** Application de la géopoétique aux contextes marocain et maghrébin
- 4. Marc BROSSEAU, *Des romans-géographes* (1996)**
 - **Points communs :** Exploration du savoir géographique dans la fiction littéraire
 - **Différences :** Brosseau étudie principalement le roman réaliste du XIX^e siècle ; l'ouvrage d'Oujda se concentre sur la production contemporaine
 - **Complémentarité :** Extension temporelle et géographique de la réflexion
- 5. Ouvrages collectifs marocains comparables :** Moins nombreux sur la thématique spatiale spécifiquement
 - **Originalité de l'ouvrage :** Première publication d'envergure sur espace et littérature depuis le Maroc Oriental
 - **Contribution :** Enrichissement du paysage académique marocain

XVI. UTILISATION PÉDAGOGIQUE

En enseignement universitaire

Master Littérature francophone

- **Cours :** Littérature maghrébine contemporaine
- **Utilisation :** Études de cas sur la représentation de l'espace dans la littérature beur (Axe 1)
- **Exercices :** Analyse comparée des articles sur Azouz Begag, Fatou Diome, Fawzia Zouari

Master Géographie culturelle

- **Cours :** Géographie et représentations
- **Utilisation :** Initiation à la géocritique et à la géopoétique
- **Travaux dirigés :** Application des concepts à d'autres corpus littéraires

Licence Études françaises

- **Cours :** Introduction à l'analyse spatiale en littérature

- **Utilisation :** Extraits choisis (Présentation de N. Zerrouki, articles sur Camus et Kafka)
- **Projet :** Cartographie littéraire d'une ville ou région
- Master Tourisme et Patrimoine**
- **Cours :** Valorisation culturelle des territoires
- **Utilisation :** Axe 4 (Espaces et Patrimoine culturel)
- **Cas pratique :** Développement d'un projet de tourisme littéraire
- En formation continue
- Enseignants du secondaire**
- **Formation :** Enseigner l'espace en littérature
- **Ressources :** Articles didactiques sur l'atelier-espace (Latifa Malek, p. 533)
- Guides touristiques culturels**
- **Formation :** Patrimoine littéraire du Maroc Oriental
- **Ressources :** Articles sur Tafoughalt, Oujda, sites patrimoniaux
- Professionnels de l'édition**
- **Formation :** Découverte de nouveaux auteurs marocains
- **Ressources :** Axe 1 sur les espaces francophones

XVII. RECOMMANDATIONS DE LECTURE

Lecture intégrale recommandée pour :

Chercheurs spécialisés en littérature maghrébine

Doctorants travaillant sur l'espace littéraire

- Spécialistes de géocritique et géopoétique

Lecture sélective recommandée pour :

Étudiants en littérature francophone :

- Présentation (p. 8)
- Axe 1 complet (p. 9-155)
- Article de N. Zerrouki sur Torbi et Baba (p. 11-16)

****Étudiants en géographie culturelle : ****

- Allocution (p. 7)
- Articles de Sanae Yachou sur Camus (p. 159)
- Axe 4 sur patrimoine culturel (p. 425-597)

****Chercheurs en littérature orale : ****

- Axe 3 complet (p. 301-423)
- Articles de Samira Rais, Boutaina Chkail, Nouredine Belaid

****Professionnels du tourisme : ****

- Articles d'Abdellatif Boukhari (Tafoughalt, p. 427)
- Article de Chaymae Yousfi (promotion d'Oujda, p. 435)
- Article de Mohammed Sadik (e-tourisme, p. 505)

****Linguistes : ****

- Article d'Abdelouahed Bouchnafati (littérature amazighe, p. 375)
- Articles d'Amina Kaidi et Aziza Bouazza (syntaxe et morphosyntaxe)

- XIX. IMPACT ET RÉCEPTION

Impact scientifique potentiel

****Contributions à la recherche : ****

1. ****Enrichissement du corpus**** d'études sur la littérature marocaine d'expression française
2. ****Visibilité internationale**** pour les auteurs du Maroc Oriental (Torbi, Baba)
3. ****Développement de la géocritique**** dans le contexte maghrébin

4. ****Stimulation de nouvelles recherches**** sur espace et patrimoine au Maroc
****Diffusion : ****

- Publication par une université marocaine reconnue
- Présence dans les bibliothèques universitaires marocaines
- Potentiel de diffusion dans les réseaux francophones (AUF)
- Accessibilité pour les chercheurs internationaux intéressés par le Maghreb

Impact institutionnel

****Pour l'Université Mohammed Premier d'Oujda : ****

- Rayonnement scientifique de la FLSH
- Valorisation du Laboratoire LGCTC
- Renforcement de la recherche en lettres et sciences humaines
- Attractivité pour les doctorants

****Pour le Maroc Oriental : ****

- Reconnaissance comme espace littéraire et culturel
- Potentiel de développement touristique culturel
- Valorisation du patrimoine matériel et immatériel
- Fierté identitaire régionale

Impact socioculturel

****Valorisation culturelle : ****

- Reconnaissance de la diversité culturelle marocaine
- Promotion du plurilinguisme (français, arabe, amazigh)
- Sensibilisation au patrimoine littéraire et spatial- Dialogue interculturel

****Applications pratiques possibles : ****

- Création de circuits littéraires dans le Maroc Oriental
- Développement de projets pédagogiques innovants
- Politiques publiques de valorisation patrimoniale

- Événements culturels (festivals littéraires, résidences d'écrivains)

XX. PERSPECTIVES CRITIQUES

Approche épistémologique

****Forces :****

- Démarche empirique riche et diversifiée
- Ouverture interdisciplinaire
- Ancrage dans des réalités concrètes (lieux, textes, pratiques)

****Limites :****

- Manque de réflexivité épistémologique
 - Absence de discussion sur les limites de l'approche spatiale
 - Peu de questionnement sur les risques de déterminisme géographique
- ### Approche méthodologique

****Atouts :****

- Diversité des méthodes (analyse littéraire, linguistique, anthropologique)
- Études de cas précis et documentés
- Comparaisons éclairantes

****Faiblesses :****

- Absence de protocole méthodologique unifié
- Peu de triangulation des données
- Manque de validation des interprétations

Positionnement idéologique

****Aspects positifs :****

- Valorisation des cultures minoritaires (amazighe)
- Promotion de la diversité culturelle
- Attention aux marges (Maroc Oriental, littérature beur)

****Points d'attention :****

- Risque d'essentialisation des identités spatiales
- Peu de questionnement critique sur les rapports de pouvoir
- Dimension postcoloniale parfois sous-estimée

Questions contextuelles

11. ****En quoi**** la littérature du Maroc Oriental se distingue-t-elle des autres régions marocaines ?
12. ****Quelle place**** occupe la littérature amazighe dans le paysage littéraire marocain ?
13. ****Comment**** la littérature beur négocie-t-elle l'appartenance à deux espaces (France/Maghreb) ?
14. ****Quels liens**** entre valorisation littéraire et développement territorial ?
15. ****L'espace numérique**** transforme-t-il fondamentalement la géographie littéraire ?

Questions applicatives

16. ****Comment utiliser**** cet ouvrage dans un cours de littérature francophone ?
17. ****Quels projets concrets**** de valorisation patrimoniale peuvent découler de ces recherches ?
18. ****Comment sensibiliser**** le grand public à la dimension spatiale de la littérature ?
19. ****Quels partenariats**** entre université, collectivités territoriales et acteurs culturels ?
20. ****Comment prolonger**** ce travail par des recherches-actions sur le terrain ?

XXII. CONCLUSION DE LA FICHE DE LECTURE

Synthèse évaluative

L'ouvrage collectif **Géographie Spatiale et Espace Géographique : l'Intégration des Hommes à un Lieu**, dirigé par Pr. Najat Zerrouki, constitue une ****contribution significative**** à la compréhension des relations entre espace et littérature dans le contexte marocain et maghrébin.

****Ses principaux mérites résident dans :****

- La richesse et la diversité des contributions (50+ articles)
- L'originalité de l'ancrage dans le Maroc Oriental
- L'interdisciplinarité effective entre littérature, géographie, linguistique et patrimoine
- La valorisation de corpus peu étudiés (auteurs du Maroc Oriental, littérature amazighe)
- L'articulation féconde entre recherche fondamentale et applications pratiques

****Ses limites principales concernent :****

- L'hétérogénéité méthodologique et qualitative des contributions
- L'absence de cadre théorique unifié et de synthèse conclusive
- Le manque d'outils de consultation (index, bibliographie générale)
- Une dimension critique et réflexive parfois insuffisante

Positionnement dans le champ scientifique

Cet ouvrage s'inscrit dans le renouveau des études spatiales en littérature (*spatial turn*), tout en offrant une ****perspective originale non-européenne****. Il dialogue avec les travaux de Westphal, Collot et White, mais s'en distingue par son ancrage maghrébin et sa dimension collective.

Il contribue significativement à :

1. ****La géocritique francophone**** en élargissant le corpus au-delà de l'espace européen
2. ****Les études maghrébines**** en renouvelant l'approche par la dimension spatiale
3. ****La recherche marocaine**** en valorisant la production scientifique nationale

Recommandation finale

****Lecture fortement recommandée**** pour :

- Les chercheurs en littérature francophone et maghrébine
- Les spécialistes de géocritique et géopoétique

- Les étudiants en Master et Doctorat travaillant sur l'espace littéraire
- Les professionnels du patrimoine et du développement territorial

****Lecture sélective conseillée**** pour :

- Les enseignants du secondaire et du supérieur
- Les professionnels du tourisme culturel
- Le grand public cultivé intéressé par le Maroc et sa littérature

Perspectives

Cet ouvrage ****ouvre des pistes prometteuses**** pour de futures recherches :

- Études comparatives inter-régionales (autres régions du Maroc, du Maghreb)
- Approfondissement théorique et méthodologique de la géocritique maghrébine
- Projets appliqués de valorisation patrimoniale et touristique
- Extension à d'autres médias (cinéma, BD, séries, productions numériques)

Il constitue une ****référence désormais incontournable**** pour quiconque s'intéresse aux relations entre espace et littérature dans le contexte marocain et, plus largement, maghrébin et francophone.