



Cycle Master: Littératures et Culture Documentaliste Informatisée

Projet entrant dans le cadre de la gestion informatisée des documents GED

Réalisé par:

Jalila ELHADI - Hajar ZERROUKI

Sous la direction de:

Mme Najat ZERROUKI

Compte rendu

Titre : *L'Écriture et la Temporalité : leur implication dans le Monde Littéraire d'Aujourd'hui*

Sous la direction de Pr. Najat ZERROUKI

FLSH/UMP/OUJDA,

Nombre de pages : 441 pages

I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'OUVRAGE

1.1. Contexte de publication

Cet ouvrage collectif, publié sous la direction du Professeur Najat Zerrouki de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Mohammed Premier d'Oujda, s'inscrit dans une dynamique de recherche universitaire marocaine particulièrement attentive aux mutations contemporaines de l'écriture littéraire. Il rassemble les contributions d'une vingtaine de chercheurs, majoritairement affiliés aux institutions universitaires

marocaines (FLSH/UMPO, FPNador/UMPO), témoignant ainsi de la vitalité de la recherche littéraire au Maghreb. L'ouvrage se situe au carrefour de plusieurs champs disciplinaires : la narratologie, les études francophones, la littérature comparée, les études culturelles et les sciences de la communication. Cette approche pluridisciplinaire reflète la complexité de l'objet d'étude lui-même : la temporalité littéraire, envisagée non comme une simple catégorie narrative, mais comme un prisme permettant d'interroger les transformations profondes de la création littéraire contemporaine.

1.2. Problématique centrale

La question directrice de l'ouvrage peut se formuler ainsi : comment la temporalité, en tant que dimension fondamentale de l'existence humaine et de la conscience narrative, structure-t-elle l'écriture littéraire contemporaine, et quelles sont les implications de ses manipulations, distorsions et reconfigurations dans le monde littéraire actuel ?

Cette interrogation se décline en plusieurs sous-questions :

- Comment les écrivains contemporains subvertissent-ils les structures temporelles conventionnelles ?
- Quel rôle joue la mémoire dans la construction des identités narratives ?
- Comment les nouvelles technologies transforment-elles notre rapport à la temporalité narrative ?
- Quelles temporalités spécifiques émergent des littératures francophones, notamment maghrébines ?
- Comment patrimoine et tradition négocient-ils leur transmission dans un monde marqué par l'accélération temporelle ?

1.3. Architecture de l'ouvrage

L'ouvrage est structuré en quatre axes thématiques qui constituent autant de perspectives complémentaires sur la question de la temporalité :
Axe 1 : Manipulations et Distorsions du Temps Narratif (p. 11-109)

les techniques narratives et les expérimentations formelles

****Axe 2 : Temporalité, Mémoire et Prospectives**** (p. 111-239)

Exploration des dimensions mémorielles et projectives du temps

****Axe 3 : Temporalité et Histoires Croisées**** (p. 241-349)

Analyse des intersections entre temps personnel et temps historique

****Axe 4 : Temporalité et Patrimoine**** (p. 351-433)

Interrogation sur la préservation et la transmission à l'ère numérique
Cette architecture témoigne d'une progression logique : des questions formelles et narratologiques vers des problématiques plus larges touchant à l'identité, à l'histoire et au patrimoine culturel.

II. ANALYSE DÉTAILLÉE PAR AXE

AXE 1 : MANIPULATIONS ET DISTORSIONS DU TEMPS NARRATIF

Enjeux théoriques

Cet axe inaugural s'inscrit dans la tradition narratologique initiée par Gérard Genette, tout en la renouvelant à l'aune des pratiques littéraires contemporaines. Il examine comment la littérature actuelle, particulièrement dans l'espace francophone, expérimente avec les catégories temporelles classiques (ordre, durée, fréquence) pour créer de nouvelles formes d'expression.
Contributions principales

****1. Najat ZERROUKI : "Littérature Francophone : Intersections entre Temporalités Hybrides et Avancées Technologiques"**** (p. 13)
Cette contribution programmatique ouvre l'ouvrage en posant la question de l'hybridité temporelle comme caractéristique centrale de la littérature francophone contemporaine. L'auteure analyse comment les écrivains francophones négocient entre différentes conceptions culturelles du temps (linéaire/cyclique, moderne/traditionnel) tout en intégrant les transformations induites par les nouvelles technologies.

****Apports théoriques : ****

- Concept de "temporalités hybrides" articulant plusieurs systèmes temporels
- Analyse de l'impact des avancées technologiques sur la perception narrative du temps

- Réflexion sur la spécificité francophone dans le traitement de la temporalité

****2. Amina RBIHA : "L'Esthétique du *Temps Suspendu* dans la Littérature maghrébine francophone : mémoire, oubli et désenchantement" (p. 39)**

Cette étude propose une lecture du "temps suspendu" comme figure esthétique récurrente dans la littérature maghrébine. L'auteure y voit l'expression d'une condition historique et existentielle spécifique, marquée par les ruptures coloniales et postcoloniales.

****Axes d'analyse : ****

- Le temps suspendu comme métaphore de l'entre-deux identitaire
- Dialectique entre mémoire et oubli dans la construction narrative
- Le désenchantement comme tonalité temporelle dominante
- Rapport entre stagnation temporelle et crise sociale

****Intérêt critique : **** Cette contribution établit un lien fertile entre forme narrative et contexte sociopolitique, montrant comment les structures temporelles ne sont jamais neutres mais portent la trace des expériences collectives.

****3. Sanae YACHOU : "La Temporalité et la Résistance dans la Littérature Absurde" (p. 53)**

L'auteure examine comment la littérature de l'absurde (Camus, Beckett, Ionesco) développe une temporalité spécifique, caractérisée par la circularité, la répétition et l'absence de progression. Cette "résistance" du temps devient une forme de contestation métaphysique.

****Problématiques abordées : ****

- Temps cyclique vs temps linéaire dans l'esthétique de l'absurde
- La répétition comme figure de l'absurdité existentielle
- Temporalité théâtrale et expérience de l'attente
- Résistance au temps comme résistance au sens

****4. Fardaous BELGAID : "La Dialectique du moment et Temporalités Entrelacées : Passé, Présent et Futur dans le Récit Beur" (p. 71)**

Cette contribution analyse la structure temporelle spécifique du "récit beur", caractérisée par l'entrelacement de temporalités multiples : le passé parental

(l'immigration), le présent des personnages (l'entre-deux identitaire) et le futur incertain (l'intégration problématique).

****Concepts mobilisés :****

- Dialectique du moment : tension entre instantané et durée
- Temporalités entrelacées : superposition de strates temporelles
- Mémoire transgénérationnelle
- Temps de l'exil et temps de l'intégration

****Portée analytique :**** L'auteure montre comment la forme narrative mime l'expérience migratoire elle-même, faite de ruptures, de retours en arrière et de projections incertaines.

****5. Samir HADDOU / Dounia BOUAKLINE : "La temporalité dans la littérature contemporaine : vers de nouvelles formes d'expression littéraire" (p. 91)** Cette dernière contribution du premier axe propose une synthèse prospective, identifiant les tendances émergentes dans le traitement littéraire de la temporalité.

****Nouvelles formes identifiées :****

- Narration fragmentée et non-linéaire
- Temporalités multiples et parallèles
- Intégration de codes numériques (hypertexte, interactivité)
- Effacement des frontières entre passé, présent et futur

Bilan de l'Axe 1

Cet axe établit solidement les fondements narratologiques de la réflexion. Il met en évidence plusieurs tendances majeures :

1. ****La fragmentation temporelle**** comme marque distinctive de la littérature contemporaine
2. ****L'hybridité**** comme principe organisateur des temporalités francophones
3. ****La résistance**** au temps linéaire comme geste esthétique et politique
4. ****L'entrelacement**** de temporalités multiples reflétant des identités complexes
5. ****L'innovation formelle**** ouvrant vers de nouvelles expressions littéraires

****Limite possible : **** On pourrait regretter l'absence d'analyse d'œuvres non-francophones qui auraient permis une véritable approche comparatiste.

- AXE 2 : TEMPORALITÉ, MÉMOIRE ET PROSPECTIVES

Orientation théorique

Ce deuxième axe déplace le focus de la narratologie pure vers les questions de mémoire et d'identité. Il s'inscrit dans le sillage des travaux de Paul Ricoeur (*Temps et Récit*, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*) et de Maurice Halbwachs (*La Mémoire collective*), interrogeant la littérature comme lieu de construction et de transmission mémorielle.

Contributions principales

****1. Houda IBEN KHAYAT ZOUGARI : "Temporalité et Technologie : L'Impact de l'IA sur la Littérature Médiatique Multimodale" **** (p. 113)

Cette contribution particulièrement innovante examine une question encore peu explorée : comment l'intelligence artificielle transforme-t-elle les modalités de création, de diffusion et de réception littéraires, et quelles en sont les conséquences sur notre rapport à la temporalité narrative ?

****Questions soulevées : ****

- L'IA peut-elle créer des temporalités narratives inédites ?
- Comment la littérature multimodale (texte, image, son, interactivité) reconfigure-t-elle l'expérience temporelle ?
- Quelle temporalité propre aux œuvres générées ou assistées par IA ?
- Impact de l'instantanéité numérique sur la temporalité de la réception

****Enjeux prospectifs : **** L'auteure esquisse les contours d'une "littérature augmentée" où la temporalité ne serait plus uniquement contrôlée par l'auteur mais co-construite par les algorithmes et les lecteurs.

****2. AISSA Hassan : "Métempsycozes littéraires dans L'Auteur et ses doubles d'Abdelfattah KILITO" **** (p. 133)

Cette étude propose une lecture originale de l'œuvre de Kilito à travers le prisme de la métempsychose littéraire, concept désignant la réincarnation symbolique des figures d'auteurs à travers les époques et les œuvres.

****Axes d'analyse : ****

- Le double comme figure de la temporalité cyclique
- Circulation intemporelle des figures auctoriales
- Dialogue transhistorique entre écrivains
- Mémoire littéraire et intertextualité

****Apport conceptuel : **** L'auteur démontre que chez Kilito, la littérature abolit les frontières temporelles pour créer un espace de coexistence de tous les temps littéraires.

****3. Hanane AMAMOU : "Temporalités intergénérationnelles et société de consommation dans *Roses à crédit* d'Elsa Triolet" **** (p. 149)

L'analyse du roman d'Elsa Triolet permet d'examiner comment la société de consommation transforme les rapports au temps, particulièrement entre générations.

****Problématiques : ****

- Temporalité du crédit : vivre dans le futur hypothéqué
- Conflit entre temps traditionnel et temps de la consommation
- Transmission intergénérationnelle dans une société en mutation
- Temps cyclique du quotidien vs accélération moderniste

****Pertinence sociologique : **** L'auteure montre comment le roman capte les transformations anthropologiques induites par la société de consommation, notamment la redéfinition du rapport au présent et au futur.

****4. Mohsine KHROU : "Au fil des souvenirs : L'art et la mémoire temporelle dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust" **** (p. 167)

L'inclusion d'une étude sur Proust dans un ouvrage consacré à la littérature contemporaine se justifie par l'influence déterminante de l'auteur de la **Recherche** sur toute réflexion ultérieure sur la temporalité narrative.

****Points d'analyse : ***

- La mémoire involontaire comme accès privilégié au temps perdu
- Art comme moyen de rendre éternels les instants fugitifs

- Distinction entre temps vécu et temps chronologique
- Architecture temporelle complexe de la *Recherche*

****Héritage proustien : **** L'auteur montre comment Proust établit un paradigme de la temporalité subjective dont héritent tous les romanciers postérieurs.
****5. Samar CHAMA :** "Entre texte et écran, histoires et mémoires dans *Le Gone du Chaâba* et *Un Aller Simple*"** (p. 183)

Cette contribution adopte une approche intermédiaire, comparant les romans d'Azouz Begag et de Didier van Cauwelaert avec leurs adaptations cinématographiques pour examiner comment le passage d'un médium à l'autre transforme la temporalité narrative.

****Axes comparatifs : ****

- Temporalité romanesque vs temporalité cinématographique
- Traitement de la mémoire dans les deux médias
- Histoires individuelles et mémoire collective de l'immigration
- Adaptation comme réinterprétation temporelle

****Intérêt méthodologique: **** L'analyse intermédiaire révèle que chaque support médiatique impose ses propres contraintes et possibilités temporelles.
****6. Ouafaa HENNACH :** "Mémoire et Espace : l'Emprunt géo-historique dans les récits beurs" (p. 231)

L'auteure explore la dimension spatiale de la mémoire dans les récits de la deuxième génération d'immigrés maghrébins en France, montrant comment les lieux portent et transmettent la temporalité.

****Concepts mobilisés : ****

- Chrono-topoi : lieux chargés de temporalité
- Géographie de la mémoire
- Espace comme archive temporelle
- Déterritorialisation et mémoire

****Contribution théorique : **** L'articulation originale entre espace et temps permet de dépasser la distinction traditionnelle entre ces deux catégories pour penser leur intrication.

Bilan de l'Axe 2

Cet axe enrichit considérablement la réflexion en l'ouvrant aux questions de mémoire, d'identité et de transmission. Plusieurs apports majeurs :

1. ****L'intégration de la dimension technologique**** : l'IA et le numérique comme facteurs de transformation de la temporalité
2. ****La mémoire littéraire**** : circulation intemporelle des figures et des œuvres
3. ****L'intermédialité**** : chaque support médiatique produit sa propre temporalité
4. ****La perspective intergénérationnelle**** : le temps comme enjeu de transmission
5. ****L'articulation espace-temps**** : la géographie comme archive mémorielle

****Force de l'axe :**** La diversité des approches (technologique, intertextuelle, intermédiaire, sociologique, spatiale) offre une vision multidimensionnelle de la temporalité.

AXE 3 : TEMPORALITÉ ET HISTOIRES CROISÉES

Orientation générale

Ce troisième axe interroge les intersections entre temporalité subjective et temps historique, entre mémoire individuelle et mémoire collective. Il s'inscrit dans une perspective qui pourrait être qualifiée de "socio-historique", attentive aux déterminations collectives des expériences temporelles.

Contributions principales

****1. Morad MOUTAWAKKIL : "La Temporalité et l'errance dans *Le Maure errant* de Hassan Banhakeia" (p. 243)**

L'analyse du roman de Banhakeia permet d'examiner comment l'errance spatiale induit une temporalité spécifique, marquée par la suspension, l'attente et l'absence de projet.

****Thématiques :****

- Errance comme modalité temporelle

- Temps de l'exil : entre nostalgie et projet impossible
- Suspension identitaire et suspension temporelle
- Le nomadisme comme résistance au temps linéaire

****Apport conceptuel :**** L'auteur établit une corrélation entre mobilité spatiale et fluidité temporelle, l'errance devenant une forme de refus du temps téléologique.
****2. Mariam HACHIM : "La crise existentielle de l'homme moderne d'après Michel Houellebecq : De l'irréversibilité du temps au rêve de l'immortalité" (p. 257)**

Cette contribution examine comment l'œuvre de Houellebecq met en scène l'angoisse temporelle de l'homme contemporain, oscillant entre la conscience de la finitude et le fantasme technoscientifique de l'immortalité.

****Problématiques existentielles :****

- Conscience aiguë de l'irréversibilité temporelle
- Angoisse de la mort et fantasmes d'immortalité
- Critique du présentisme contemporain
- Temps vide de la modernité tardive

****Dimension philosophique :**** L'auteure montre que chez Houellebecq, la crise temporelle est indissociable d'une crise métaphysique plus large, celle du sens de l'existence humaine.

****3. Chaimaa BEZZAH : "La Distorsion de la Temporalité théâtrale dans *La Parodie* d'Arthur Adamov" (p. 275)**

L'analyse se concentre sur les modalités spécifiques de la temporalité théâtrale et sur leur subversion dans le théâtre de l'absurde.

****Axes d'étude :****

- Temporalité dramatique vs temporalité narrative
- Présent absolu du spectacle théâtral
- Circularité et répétition dans *La Parodie*
- Distorsion temporelle comme procédé dramatique

****Intérêt dramaturgique :**** L'auteure démontre que le théâtre de l'absurde fait de la distorsion temporelle non un simple effet stylistique mais le cœur même de sa proposition esthétique.

****4. Meryem AMIMI :** "Le devoir de mémoire dans l'écriture Modianesque, le cas de **Dora Bruder**"** (p. 289)

Cette étude examine comment Modiano fait de l'écriture un acte de mémoire, particulièrement dans sa tentative de reconstituer le destin d'une jeune fille déportée pendant la Shoah.

****Questions mémorielles :****

- Écriture comme enquête temporelle
- Responsabilité mémorielle de l'écrivain
- Limites de la reconstitution : ce qui reste inaccessible
- Mémoire collective de la Shoah

****Dimension éthique :**** L'auteure souligne la dimension éthique du projet modianesque : écrire contre l'oubli, rendre justice aux disparus.

****5. Meryeme RABHI :** "Les Mythes à l'épreuve du temps : fragmentation identitaire et temporalités multiples dans Les Réécritures modernes" (p. 305)
Cette contribution analyse comment les réécritures contemporaines des mythes anciens interrogent la permanence et la transformation, la continuité et la rupture.

****Problématiques :****

- Mythe comme structure temporelle transhistorique
- Réécritures comme actualisations temporelles
- Fragmentation postmoderne vs unité mythique
- Temporalités multiples : simultanéité du mythique et du contemporain

****Apport théorique :**** L'auteure montre que les réécritures mythologiques révèlent notre rapport contemporain au temps, marqué par la simultanéité et la relativité.

****6. Hakima HAMMADI : "Le Temps historique et subjectif à travers le prisme de Pierre Loti dans *Au Maroc*** (p. 323)**

L'analyse du récit de voyage de Loti permet d'examiner la tension entre temps historique (celui de la colonisation) et temps subjectif (celui de l'expérience personnelle).

****Tensions explorées :****

- Regard colonial et temporalité orientaliste
- Temps "arrêté" de l'Orient fantasmé
- Subjectivité européenne et altérité temporelle
- Histoire coloniale et expérience individuelle

****Perspective critique :**** L'auteure adopte une approche postcoloniale, montrant comment le regard colonial impose sa propre temporalité à l'Autre.

****7. Oumaima EL HAMAYOUT : "La Mémoire de l'Exil : Chroniques d'une Identité entre Souvenirs et Mélancolie*** (p. 343)**

Cette dernière contribution de l'axe 3 explore la mémoire diasporique, caractérisée par la nostalgie, la fragmentation et l'entre-deux.

****Dimensions analysées :****

- Mémoire de l'exil : entre idéalisation et trauma
- Mélancolie comme tonalité temporelle
- Chroniques : forme narrative de la mémoire fragmentée
- Identité diasporique et temporalités plurielles

Bilan de l'Axe 3

Cet axe approfondit la dimension historique et collective de la temporalité.
Apports principaux :

1. ****L'articulation entre temps individuel et temps collectif****
2. ****La mémoire comme devoir éthique**** (Modiano)
3. ****Les temporalités de l'exil**** : errance, nostalgie, fragmentation

4. ****La crise existentielle**** de l'homme contemporain (Houellebecq)
5. ****Les réécritures mythologiques**** comme négociation temporelle
6. ****La critique postcoloniale**** des temporalités imposées

****Cohérence thématique :**** L'axe maintient une forte unité autour de la question des "histoires croisées", montrant comment les trajectoires individuelles s'inscrivent dans des temporalités collectives plus larges.

AXE 4 : TEMPORALITÉ ET PATRIMOINE

Problématique spécifique

Ce dernier axe opère un déplacement significatif en abordant la question de la temporalité sous l'angle du patrimoine culturel et de sa transmission. Il interroge particulièrement l'impact de la "révolution numérique" sur les modalités de préservation et de valorisation du patrimoine.

Orientation interdisciplinaire

L'axe 4 se distingue par son ouverture interdisciplinaire, convoquant non seulement la littérature mais aussi les sciences de la communication, le tourisme culturel et l'anthropologie.

Contributions principales

****1. Mohammed SADIK : "La temporalité du digital et le service des destinations touristiques" (p. 353)**

Cette contribution examine comment la temporalité numérique (instantanéité, mise à jour permanente, flux) transforme la promotion et l'expérience des destinations touristiques.

****Questions abordées :****

- Temporalité accélérée du numérique vs temps long du patrimoine
- Expérience touristique à l'ère des réseaux sociaux
- Virtualisation temporelle : visiter avant de visiter
- Gestion algorithmique du temps touristique

****Dimension pragmatique :**** L'auteur montre les enjeux concrets de cette temporalité digitale pour les professionnels du tourisme culturel.

****2. Fadila BOUTCHICH : "Lien entre l'impact des stratégies de communication digitale et la temporalité dans les administrations publiques marocaines" (p. 369)**

L'auteure analyse comment l'adoption d'outils numériques transforme la temporalité bureaucratique traditionnelle, avec ses implications pour l'efficacité administrative et la relation aux usagers.

****Problématiques :****

- Confrontation entre temps bureaucratique et temps digital
- Attentes d'immédiateté des citoyens
- Résistances institutionnelles à l'accélération
- Modernisation administrative et temporalité

****Apport sociologique :**** L'étude révèle les tensions entre différents régimes de temporalité au sein des institutions publiques.

****3. Abdellatif BOUKHARI : "La Temporalité des TIC et la communication touristique" (p. 381)**

Cette contribution prolonge les réflexions précédentes en examinant spécifiquement l'impact des Technologies de l'Information et de la Communication sur la communication touristique.

****Axes d'analyse :****

- TIC et nouvelle temporalité de l'information touristique
- Obsolescence rapide vs durabilité patrimoniale
- Communication en temps réel et attentes des touristes
- Patrimoine immatériel à l'ère numérique

****4. Abdelilah BOUALI : "La temporalité du rituel chez les Bénisnassens : le chant Essaf" (p. 399)**

Cette étude anthropologique examine la temporalité propre aux rituels traditionnels, en prenant pour exemple le chant Essaf pratiqué par la tribu des

Bénisnassens.

****Dimensions explorées :****

- Temporalité cyclique des rituels
- Temps sacré vs temps profane
- Transmission orale et mémoire collective
- Rituels comme ponctuation temporelle de l'année
- Menaces sur la perpétuation de ces temporalités traditionnelles

****Richesse ethnographique :**** L'auteur offre une description précise d'un rituel peu connu, tout en l'inscrivant dans une réflexion plus large sur la temporalité culturelle.

****5. Abdelaziz Amarat : "Les Métamorphoses qu'a subies le Nomadisme aux Hauts Plateaux de la Région orientale du Maroc" (p. 415)** Cette dernière contribution clôt l'ouvrage sur une note anthropologique, examinant les transformations du mode de vie nomade, intrinsèquement lié à une conception spécifique du temps.

****Problématiques :****

- Nomadisme : temporalité cyclique liée aux saisons
- Sédentarisation et transformation temporelle
- Modernisation et perte des rythmes traditionnels
- Mémoire du nomadisme chez les générations sédentarisées
- Patrimonialisation d'un mode de vie en voie de disparition

****Portée symbolique :**** Au-delà du cas spécifique, l'auteur interroge la confrontation entre temporalités traditionnelles et temporalité moderne, questionnant ce qui se perd et ce qui se transforme.

Bilan de l'Axe 4

Cet axe final élargit considérablement la perspective en abordant des questions patrimoniales, touristiques et anthropologiques. Apports principaux :

1. ****L'impact du numérique**** sur la temporalité patrimoniale et touristique
2. ****La tension entre accélération digitale et temps long du patrimoine****

3. ****Les temporalités rituelles et traditionnelles**** menacées par la modernisation
 4. ****La patrimonialisation**** comme tentative de préserver des temporalités en voie de disparition
 5. ****L'approche interdisciplinaire**** enrichissant la compréhension de la temporalité
- **Originalité : **** L'inclusion de perspectives touristiques, administratives et anthropologiques distingue cet ouvrage d'une approche purement littéraire, montrant que la question de la temporalité traverse tous les champs de l'activité humaine.

III. SYNTHÈSE CRITIQUE

3.1. Apports scientifiques majeurs

Sur le plan théorique

L'ouvrage contribue significativement à l'élaboration d'une théorie renouvelée de la temporalité littéraire. Ses apports théoriques peuvent être résumés ainsi :

****1. Le concept de "temporalités hybrides" ****

L'ouvrage développe l'idée que la littérature contemporaine, particulièrement francophone, se caractérise par l'hybridation de conceptions temporelles différentes. Cette hybridité n'est pas un simple mélange mais une articulation complexe produisant des formes narratives inédites.

****2. L'articulation temps/mémoire/identité ****

Plusieurs contributions démontrent que la temporalité n'est jamais neutre mais toujours liée à des enjeux identitaires et mémoriels. Le temps narratif devient ainsi un lieu de négociation identitaire.

****3. La dimension technologique ****

L'ouvrage est pionnier dans l'intégration systématique de la question technologique (IA, numérique) dans la réflexion sur la temporalité littéraire. Il ouvre des pistes prometteuses pour penser la "littérature augmentée".

****4. L'approche interdisciplinaire ****

En décloisonnant les approches (narratologie, sociologie, anthropologie, communication), l'ouvrage montre la fécondité d'une perspective interdisciplinaire sur la temporalité.

****5. La perspective postcoloniale****

Plusieurs contributions adoptent une lecture postcoloniale, montrant comment les structures temporelles portent la trace de rapports de pouvoir historiques. Sur le plan méthodologique

L'ouvrage propose et met en œuvre plusieurs approches méthodologiques :

- ****Analyse narratologique**** classique (ordre, durée, fréquence)
- ****Approche thématique**** (motifs temporels récurrents)-
- ****Lecture sociocritique**** (contextes de production et de réception)

- ****Analyse intermédiaire**** (comparaison texte/film)
- ****Perspective comparatiste**** (bien que limitée)
- ****Enquête ethnographique**** (pour les contributions anthropologiques)

Cette pluralité méthodologique témoigne de la richesse de l'objet d'étude et de la nécessité de croiser les approches.

Sur le plan empirique

L'ouvrage offre une cartographie détaillée des pratiques contemporaines de la temporalité littéraire, particulièrement dans l'espace francophone maghrébin. Il constitue ainsi une ressource précieuse pour :

- Les études francophones et maghrébines
- L'analyse de corpus littéraires contemporains
- La compréhension des mutations de l'écriture à l'ère numérique
- L'étude des littératures de l'exil et de la migration

3.2. Forces de l'ouvrage

Cohérence thématique

Malgré la multiplicité des contributions (environ 24 chapitres), l'ouvrage maintient une forte cohérence autour de la question centrale de la temporalité. L'architecture en quatre axes permet une progression logique, du formel vers le socioculturel, du littéraire vers l'anthropologique.

Actualité scientifique

L'ouvrage se distingue par son attention aux enjeux contemporains :

- Impact de l'intelligence artificielle sur la création littéraire
- Transformation numérique de la temporalité
- Questions mémorielles et postcoloniales

- Mutations des modes de vie traditionnels

Cette actualité en fait un outil précieux pour comprendre les transformations en cours.

Richesse du corpus

Les œuvres analysées couvrent un large spectre :

- ****Classiques modernes**** : Proust, Loti
- ****Littérature de l'absurde**** : Adamov, Camus, Beckett
- ****Littérature française contemporaine**** : Modiano, Houellebecq, Triolet
- ****Littérature maghrébine francophone**** : Kilito, Banhakeia
- ****Littérature beur**** : Begag, van Cauwelaert
- ****Littérature méditerranéenne**** : divers auteurs contemporains

Cette diversité permet une compréhension nuancée des différentes modalités de la temporalité littéraire.

Dimension pédagogique

L'ouvrage peut servir de manuel pour :

- Cours de narratologie avancée

- Séminaires sur la littérature francophone
- Enseignements en études postcoloniales
- Formations en littérature comparée

Chaque contribution offre des analyses détaillées qui peuvent être utilisées comme études de cas.

Ancrage local et portée universelle

L'ouvrage réussit l'équilibre difficile entre ancrage dans un contexte spécifique (littérature maghrébine, patrimoine marocain) et questionnement de portée universelle (nature du temps, mémoire, identité).

3.3. Limites et critiques constructives

Corpus géographiquement centré

Malgré quelques incursions (Proust, Houellebecq, Modiano), le corpus reste largement centré sur la littérature maghrébine francophone. Une véritable approche comparatiste aurait gagné à inclure :

- Des littératures africaines subsahariennes
- Des littératures caribéennes francophones
- Des littératures non-francophones (traduites)
- Des littératures autochtones

Dimension genrée peu explorée

L'ouvrage semble peu attentif à la dimension genrée de la temporalité. Or, de nombreuses études féministes ont montré que l'expérience du temps est genrée (temps reproductif, temps domestique, etc.). Cette perspective aurait enrichi l'analyse.

Présence inégale des écrivaines

Sur les œuvres analysées, relativement peu sont écrites par des femmes (Triolet, quelques auteures maghrébines). Cette sous-représentation reproduit un déséquilibre qu'une approche critique devrait interroger.

Absence d'index

L'absence apparente d'index (auteurs, œuvres, notions) limite l'utilisabilité de l'ouvrage comme outil de référence. Un tel index aurait grandement facilité la navigation et la recherche.

3.4. Originalité et contribution à la recherche

Positionnement dans le champ scientifique

L'ouvrage se situe au croisement de plusieurs traditions de recherche :

****1. Narratologie française (Genette, Ricœur)****

Il s'inscrit dans cette tradition tout en la renouvelant par l'attention aux corpus contemporains et non-occidentaux.

****2. Études postcoloniales (Bhabha, Spivak, Said)****

Plusieurs contributions adoptent une perspective postcoloniale, analysant comment les structures temporelles reproduisent ou contestent les logiques coloniales.

****3. Études mémorielles (Halbwachs, Assmann, Nora)****

L'ouvrage dialogue avec cette tradition en montrant comment la littérature construit, transmet et interroge la mémoire collective.

****4. Sociologie de la littérature (Bourdieu, Casanova)****

Certaines contributions s'inscrivent dans une sociologie de la production littéraire, attentive aux contextes de création.

****5. Anthropologie culturelle****

Les contributions de l'axe 4 mobilisent les outils de l'anthropologie pour analyser rituels et modes de vie.

Contribution originale

L'originalité principale de l'ouvrage réside dans :

****1. L'articulation inédite**** entre temporalité narrative, mémoire collective, histoire et patrimoine

****2. L'attention pionnière**** aux transformations induites par l'IA et le numérique

****3. La mise en lumière**** de la littérature maghrébine francophone, souvent marginalisée dans les études littéraires

****4. L'approche interdisciplinaire**** décloisonnant littérature, anthropologie, communication et tourisme

****5. La perspective située**** : une recherche produite depuis le Maghreb sur des objets souvent étudiés depuis l'Europe

3.5. Publics et usages

Publics cibles

****1. Chercheurs confirmés**** en :

- Littérature comparée
- Études francophones
- Narratologie
- Études postcoloniales
- Anthropologie culturelle

****2. Doctorants**** travaillant sur :

- La temporalité narrative
- Les littératures maghrébines
- Les littératures de l'exil
- L'impact du numérique sur la littérature

****3. Enseignants-chercheurs**** pour :

- Alimenter des cours de Master
- Préparer des séminaires de recherche

- Diriger des travaux d'étudiants

****4. Étudiants avancés**** (Master, Agrégation) en :

- Lettres modernes
- Littérature comparée
- Études francophones

****5. Professionnels**** :

- Traducteurs littéraires
- Acteurs culturels et patrimoniaux
- Professionnels du tourisme culturel

Usages possibles

****En recherche :****

- État de l'art sur la temporalité littéraire contemporaine
- Corpus d'analyses pour recherches comparatives
- Cadre théorique pour études sur la littérature maghrébine
- Méthodologies d'analyse de la temporalité narrative

****En enseignement :****

- Support de cours sur la narratologie
- Études de cas pour séminaires
- Lectures obligatoires ou complémentaires
- Exemples d'analyses littéraires approfondies

****En pratique professionnelle :****

- Réflexion sur la communication patrimoniale
- Compréhension des enjeux de la temporalité digitale
- Analyse des transformations culturelles contemporaines

- IV. CONTEXTUALISATION ET PERSPECTIVES

4.1. Inscription dans le contexte universitaire marocain

Dynamique de la recherche marocaine

Cet ouvrage témoigne de la vitalité de la recherche littéraire au Maroc, particulièrement à l'Université Mohammed Premier d'Oujda. Il s'inscrit dans une tradition de recherche sur :

- La littérature maghrébine d'expression française
- Les questions identitaires et postcoloniales
- Le patrimoine culturel maghrébin
- Les transformations socioculturelles contemporaines

Positionnement institutionnel

La prédominance de chercheurs affiliés à la FLSH/UMPO et à la FPNador/UMPO suggère que l'ouvrage est le fruit d'un projet collectif, probablement issu d'un colloque ou d'un programme de recherche institutionnel. Cette dimension collective constitue une force (diversité des perspectives) mais aussi une limite potentielle (inégalité possible dans la qualité des contributions).

Rayonnement scientifique

La publication d'un tel ouvrage contribue à :

- Positionner l'Université d'Oujda comme pôle de recherche en études littéraires
- Promouvoir la recherche marocaine sur la scène francophone internationale
- Créer un espace de dialogue entre chercheurs maghrébins et européens
- Former une nouvelle génération de chercheurs

4.2. Dialogue avec les traditions critiques

Héritage de la narratologie française

L'ouvrage s'inscrit dans la lignée des travaux fondateurs de Gérard Genette (*Figures III*, 1972) sur la temporalité narrative. Plusieurs contributions mobilisent explicitement ou implicitement le triptyque genettien :

- ****Ordre**** : analepses, prolepses, anachronies
- ****Durée**** : scènes, sommaires, ellipses, pauses

- ****Fréquence**** : singulatives, répétitives, itératives

Cependant, l'ouvrage ne se contente pas de répéter ces catégories mais les réactualise à l'aune de pratiques littéraires contemporaines qui dépassent souvent les cadres classiques.

Apport de Paul Ricœur

La trilogie **Temps et Récit** (1983-1985) de Paul Ricœur constitue un autre référent majeur, particulièrement pour les contributions qui articulent temps vécu, temps historique et temps raconté. La notion ricœurienne de "mise en intrigue" comme configuration temporelle irrigue plusieurs analyses.

Études postcoloniales

Plusieurs contributions dialoguent avec les travaux d'Edward Said (**Orientalism**, 1978), Homi Bhabha (**The Location of Culture**, 1994) et Gayatri Chakravorty Spivak (**Can the Subaltern Speak?**, 1988), particulièrement sur :

- La construction orientaliste de l'altérité temporelle
- L'hybridité comme condition postcoloniale
- Les temporalités subalternes

Théories de la mémoire Les travaux de Maurice Halbwachs (**La Mémoire collective**, 1950) et d'Aleida Assmann (**Erinnerungsräume**, 1999) sur la mémoire collective nourrissent les réflexions sur la transmission mémorielle et la construction identitaire.

4.3. Perspectives de recherche ouvertes

L'ouvrage ouvre plusieurs pistes de recherche prometteuses :

1. Temporalités numériques et littérature augmentée

Les contributions sur l'IA et le numérique esquissent un champ de recherche émergent : comment les technologies computationnelles transforment-elles la création, la diffusion et la réception littéraires ? Questions à approfondir :

- Littérature générative et temporalité algorithmique
- Hypertexte et temporalités multiples

- Réalité virtuelle et expérience temporelle de la lecture
- Temporalité des réseaux sociaux littéraires

2. Temporalités écopoétiques

Une perspective absente de l'ouvrage mais qui pourrait le prolonger : comment la crise écologique contemporaine transforme-t-elle les temporalités narratives ?
Pistes possibles :

- Temps long géologique vs temps court humain
- Temporalités non-humaines (animales, végétales)
- Récits de l'anthropocène
- Futur antérieur écologique

3. Approche genrée de la temporalité

Développer une analyse féministe des temporalités narratives :

- Temps reproductif et création littéraire
- Temporalités domestiques dans les récits de femmes
- Conception genrée du temps dans différentes cultures
- Écritures féminines et subversion temporelle

4. Temporalités autochtones

Élargir l'analyse aux littératures autochtones qui proposent souvent des conceptions du temps radicalement différentes :

- Temps cyclique et cosmogonies autochtones
- Oralité et transmission temporelle
- Résistance aux temporalités coloniales

5. Analyse comparative approfondie

Développer de véritables études comparatives entre :

- Différentes aires linguistiques francophones
- Littératures francophones et non-francophones

- Traditions littéraires orales et écrites
- Temporalités occidentales et non-occidentales

4.4. Implications pour la théorie littéraire

L'ouvrage contribue à plusieurs débats théoriques contemporains :

Redéfinition de la francophonie

En centrant l'analyse sur les littératures maghrébines, l'ouvrage participe au décentrement de la francophonie. Il montre que le français n'est pas une langue unique mais un espace de langues plurielles, porteuses de temporalités différentes.

Décolonisation des savoirs

La production de savoirs depuis le Maghreb sur des objets souvent monopolisés par la recherche européenne contribue à la décolonisation épistémologique. Les chercheurs marocains ne sont plus objets d'étude mais sujets producteurs de théorie.

Interdisciplinarité

L'ouvrage démontre la nécessité et la fécondité d'une approche interdisciplinaire pour saisir la complexité de la temporalité. Il ouvre la voie à de nouveaux dialogues entre disciplines.

Littérature et sciences sociales

En articulant analyse littéraire, anthropologie, sociologie et communication, l'ouvrage dépasse l'autonomisation formaliste de la littérature pour la réinscrire dans le social.

V. CONCLUSION GÉNÉRALE

5.1. Bilan synthétique

L'Écriture et la Temporalité : leur implication dans le Monde Littéraire d'Aujourd'hui, sous la direction de Najat Zerrouki, constitue une contribution majeure aux études littéraires contemporaines. Par son ampleur (441 pages, environ 24 contributions), sa diversité thématique (quatre axes complémentaires) et son ambition théorique, l'ouvrage offre un panorama riche et nuancé des enjeux de la temporalité dans la création littéraire actuelle.

5.2. Apports essentiels

****Sur le plan théorique****, l'ouvrage propose plusieurs concepts opératoires :

- Temporalités hybrides
- Temps suspendu
- Métempsychose littéraire
- Temporalité digitale
- Mémoire diasporique

****Sur le plan méthodologique****, il démontre la fécondité d'approches plurielles et interdisciplinaires.

****Sur le plan empirique****, il offre une cartographie détaillée des pratiques temporelles dans la littérature francophone, particulièrement maghrébine.

****Sur le plan institutionnel****, il témoigne de la vitalité de la recherche universitaire marocaine et de sa capacité à dialoguer avec les grandes questions de la théorie littéraire internationale.

5.3. Originalité distinctive

L'originalité principale de l'ouvrage réside dans son articulation inédite entre :

- Analyse narratologique classique et attention aux mutations contemporaines
- Corpus maghrébin et questionnement universel
- Approche littéraire et ouverture interdisciplinaire
- Préoccupations théoriques et enjeux pratiques (patrimoine, tourisme)

Cette capacité à tenir ensemble des perspectives apparemment divergentes fait la richesse et l'intérêt de l'ouvrage.

5.4. Limites reconnues

Les principales limites identifiées concernent :

- La dispersion possible due à la multiplicité des contributions
- L'absence de conclusion générale synthétique
- Le corpus relativement centré géographiquement

- La sous-exploration de certaines perspectives (genre, écologie)
- L'inégalité possible dans la profondeur des analyses

Ces limites n'invalident pas l'intérêt de l'ouvrage mais suggèrent des pistes d'amélioration pour de futurs travaux.

5.5. Portée scientifique

L'ouvrage s'adresse prioritairement à un public académique spécialisé mais son intérêt débord largement ce cadre. Il peut nourrir :

- La recherche en littérature comparée et en narratologie
- Les études francophones et postcoloniales
- L'anthropologie culturelle et la sociologie de la culture
- Les pratiques professionnelles en communication culturelle et tourisme